

العولمة

والآن: ما هي العولمة..؟

وهل من فرق بين أميتها والامية

الاشتراكية؟

أ- العولمة هي ابنة (العالمية)

والعالمية هي ابنة (العلمانية)

العلمانية الجدة كانت الصرخة التي

انطلقت من منات الحناجر مطالبة بالتححرر من

الإقطاع وسلطة الكنيسة. ثم تحولت من

الضجيج الضوضائي إلى حركة سياسية أخذت

على عاتقها الأسس القانونية التي ينبغي أن

يبنى عليها النظام، الذي ينبغي أن يحقق

مصالح الأكثرية، ويسقط إلى الحضيض

قداسة الفروق التي ورثتها بعض الفئات، دون

أي جهد مقابل لقد حملت الفلول الصليبية إلى

بلدانها أطنانا من حضارة العرب وطرحتها في

المجتمعات الأوربية التي كان يلفها الظلم

والظلام.

أنواع العلوم والفنون والفلسفة

والمنطق وأصول الحكم دخلت إلى بلدان أوربا

فطردت تلك العبوديات التي كانت تعتقل عقل

الإنسان وكان ذلك جميعه خمائر الفكر الذي

قام عليه بناء الثورة الفرنسية. التي سعت في

سماء القرون القادمة مثلما تسطع الشمس،

ولكن الجسد الاجتماعي يشبه في تطوره

الجسد الإنساني، إذ يضيق عليه ثوب

الحضارة، فيطمح إلى امتلاك ثوب على مقاسه

الجديد.

إن إرخاء العنان للحرية، حرية

التصرفات الذي جاء رد فعل على عملية (كتم

النفس) التي ظل يعاني منها، الإنسان قرونا

عديدة.

العولمة

وتكامل

الحضارة

ج ٢

بقلم الدكتور المحامي

أحمد عمران الزاوي

وتابعوا:

"إن معانات الفقراء واحدة في جميع أنحاء العالم، وسعادة الأغنياء واحدة في جميع أنحاء العالم، ومثلما تتماثل أسباب الفقر في كل مكان، تتماثل أسباب الغنى في كل مكان. ومثلما يرث الغني أبناء الأغنياء، يرث أبناء الفقراء الفقراء"

ومنذ زمن بعيد تحكمت بالفقر والغنى أعراف وتقاليد. حتى لقد غدا مألوفاً اجتماعياً ألا يرفع الفقير رأسه إلا ليرى عقب الغني هابطة عليه من الأعلى.

فالعلمانية التي ألغت من قناعات الناس نظم الإقطاع والغيبيات تركتهم في مهبط الغرائز البشرية التي لم تلبث أن امتلكت زمام الاقتصاد، فاتحت أمامها النباتات ذات البنية الضعيفة حتى إذا مر وقت يسير عادت التشكيلة الاجتماعية من جديد مع فارق في الأسماء فقط.

حيث حلَّ الغني محل الإقطاعي، والأجير محل الفقير، ولم تقف الأمور هنا، بل اخترق المتحكمون حرم النصوص الدينية فأولوها على غير مراميها، مخدرين بها بحر التوسع.

لقد طرحوا بين المؤمنين مقالة المسيح: ((إن مرور جمل من ثقب إبرة أيسر من أن يدخل غني إلى ملكوت الله)) وقالوا حظوظ الآخرة على عكس حظوظ الدنيا، دون التفات إلى النفخة التصوفية السامية في أقوال السيد التي رمت من وراء هذا القول، إلى أن الإنسان لا يستطيع أن يعتمد على غير الله للوصول إلى ملكوت الله.

الحرية المفتوحة المطلقة ملأت المجتمع حتى الاختناق بقيم وثوابت جديدة لقد أفرزت المجتمع إلى فئتين:

١- فئة الأغنياء الأذكياء

٢- فئة الفقراء الأغبياء

حيث استفادت الأولى من ذكائها فتمكنت من استغلال الثانية على فائض قيمة جهودها.

ومثلما فرضت حاجة المجتمع إلى خلع الإقطاعية وارتداء العلمانية. فرضت حاجته الجديدة في بعض البلدان تعمق فيها الهامش بين الفقراء والأغنياء إلى خلع العلمانية والنداء بالعالمية.

فلم ينتصف القرن التاسع عشر حتى كان الإنسان على موعد مع فكر جديد فكر - طرح نفسه محرثاً اجتماعياً - مدمراً للنظم والثوابت مسلطاً أنواره على أعماق حاجات الإنسان ليملاها بالهواء والضياء.

لقد وضع ماركس وإنجلز في بيانهما بعام ١٨٤٨، فلسفة اجتماعية تختلف اختلافاً نوعياً عما هو سائد، فلسفة هي محراث حقيقي أعداه لكي يقلب تربة المجتمع بنظمها ومثلها، وقوانينها، وثوابتها رأساً على عقب ويضع البديل الذي يعبر عن إنسانية الأكثرية البشرية المسحوقة. قالوا:

"نعم كان النظام علمانياً ولكن الفوارق بين الأغنياء والفقراء تزداد حدة واتساعاً وتنوعاً يوماً عن يوم"

ففي قاموس البؤس الاجتماعي، لا تجد الرقبة المصفوعة فرقا بين أن تنزل عليها الصفعة من الإقطاعي أم من الرأسمالي فقط تحس بشيء واحد هو قوة الصفعة التي تسقط عليها.

هذا النداء ذو النبرة الاشتراكية العالية: (يا عمال العالم اتحدوا).

توجه به ماركس وإنجلز إلى جميع العمال في العالم، مهيبين بهم أن يتحدوا ليصنعوا التاريخ مثلما يصنعون أسباب الحياة من الإبرة والمسمار حتى أضخم المكنائن.

ومع أنها أمية فتنت ملايين الناس. وأقيمت عليها (نظم سياسية) و(فلسفة اجتماعية) وسار في ظلها. نصف سكان الأرض تقريباً.

فقد:

- ظلت ضمن حدود الوطن، لم تتجاوزه إلى غيره من الأوطان.

- وفي الوطن الخصائص القومية واللغوية والعقائدية خطوطاً حمراء لا يجوز المساس بها.

- وقصرت سيادتها وقيادتها على الاقتصاد والسياسة.

تاركة للطبيعة التعددية أن تتابع مسيرتها بكامل الهدوء، لقد اكتفت بأن وضعت الجميع اقتصادياً. داخل الجدران الاشتراكية وفيما عدا ما تحتاجه الاشتراكية من رقابة وقونة وتنظيم - لم تتدخل - الاشتراكية فيه، فتركته وشأنه.

أما العولمة:

فهي المقابل الجديد، الكالـح الشديد للاشتراكية. أخذت عنها تحرر المجتمع من الغيبيات، وحينما انتهت من غسل الأدمغة، طرحت إلى التداول نظرية (العالم بلا حدود ولا فواصل).

العالم الذي يضم أميين، تخففوا من الهويات، وقطعوا صلاتهم بالتاريخ والمحددات الوطنية والجغرافية، وقبلوا أن يكونوا أرقاماً صماء في هذا العالم.

قال العولميون:

ذلك قدر لا مفر منه تنحدر إليه جميع الأمم، ففي قرن العولمة ينصهر الجميع فيخرجون من بحر النار لدائن مطواعاً للطي. واللي والصياغة من جديد. الأعمى هو الذي لا يرى ما آل إليه الكون.

- المسافات التي كانت تفصل بين الأمم طوتها أجنحة الطيارات ومحركات السيارات والقاطرات والبوارج.

- مخفيات الأمم، حتى المخبوء في السرايب والإنفاق لم تعد عصية على الأقمار الاصطناعية.

- صار العالم في كل مكان يسمع الصوت ويرى صاحبه في لحظة الكلام.

مما يذكركنا بذلك الذي عنده علم من الكتاب فقال لسليمان متعهداً أن يجلب عرش بلقيس من اليمن بالسرعة التي ذكرها: (أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك... النمل ٢٧/٤٠).

- العالم جميعه يستضيء بنور الشمس نهاراً وبالقمر والنجوم ليلاً.

- العالم جميعه تمر عليه الفصول الأربعة فتصنع الحياة في الإنسان والحيوان والنبات.

وبتقدم العلوم، تبين أن هذا العالم الذي نعيش فيه ليس أكثر من قرية صغيرة في هذا الكون الكبير. وصارت الاتصالات بين القارات، بسهولة الاتصالات بين البيوت في الحي الواحد.

ومهما أوصدت الأمم أبوابها، فإن مخدلة العولمة تتحرك ببطء الكبرياء. تبتز من طريقها النواتج. وتردم الحفر وتسوي العالم مهاداً عولمياً لا عوج فيه.

غير أنه لم يمض غير اليسير من الزمن. حتى تبين للناس، أن العولمة ظاهرها حضاري وباطنها استعماري. ففي البلدان التي سارت بها قامت أميتان، (أمية الأغنياء) و(أمية الفقراء). وما ذلك إلا لأن جو الحرية المطلقة مكن رأس المال من أن يتحرك في جميع الاتجاهات. فبرزت حيتان المال من صيارفة وتجار وشركات عابرة للقارات.

ومما عمق الهامش الاقتصادي والثقافي بين الأغنياء والفقراء. دخول الآلة، هذا المارد الأصم.

الذي لا يتعب ولا يعرق ولا يلهث، ولا يمرض، ولا يطالب برفع الأجور، والتعويض العائلي، والإجازات والساعات الإضافية.

ويمتاز فوق ذلك بالمنطقية و الإتيقان. والسرعة القصوى والطاقة التي تزيد في الآلة الواحدة على ما لدى عشرات العمال.

هذا المارد تربع في المعامل وطرد منها عشرات الملايين الذين طفقوا يعرضون عضلاتهم بأبخس الأثمان وأدنى درجات الكرامة.

إن مؤتمر أقطاب العولمة في (دروبان) عارضته ثلاثة آلاف منظمة ونقابة دولية. جميعها أرسلت مندوبيها الذين ظلوا في حالة تظاهر طيلة أيام المؤتمر ولكن ذلك. لم يؤثر كثيراً على التيار الذي ظل هداراً لا يلوي على شيء.

وحينما سقطت التجربة الاشتراكية. انتفخت أوداجه من الغرور معتبراً أنه بذلك السقوط اكتسب برهاناً جديداً على النظام الرأسمالي هو الوحيد الذي ينسجم مع طبائع الإنسان في كل مكان حتى الطبائع التي ألبسها النظام الاشتراكي وأن الحتمية التي امتلأ الكون بضجيجهما الاشتراكي ليست - في الحقيقة - سوى هوية النظام الرأسمال ورفيقته حتى آخر مسيرة الإنسان على هذا الكوكب. ففي النظام الرأسمالي وجدت الحتمية لتبقى ولكن تبين للدارسين أن لا حتمية ثابتة على الزمن. فالتاريخ الذي هو من صنع الإنسان يسير على الدوام. وهو إن توقف في بعض المحطات، فلكي يجدد الإنسان المستجدات آليات الحياة بما يتلاءم مع المستجدات.

لقد كان الأنبياء أول من أدرك هذه الحقيقة. فتعاملوا مع السابق باحترام وبشروا بما هو قادم.

- قال المسيح عليه السلام: ((ما جئت لأنقض جنث لأكمل)).

- وقال محمد ﷺ: ((إنما جئت لأتمم مكارم الأخلاق)).

فالأخلاق الفاضلة وإن كانت من أوامر الله، بلّغ منها بمقدار تطور الإنسان وإمكانية استيعابه. وسوف يتلوها. ما يغطي حاجات الإنسان التطورية في كل زمن. ولكن التطور لا يأتي انفجاراً من العدم، بل ينمو الجديد جنيناً في رحم القديم، حتى إذا ازدادت تناقضات القديم وقامت الحوامل الاجتماعية التي تستطيع أن تحمي الجديد. برز هذا حالاً محلّ معاكسة اجتماعي - سالكاً ذات الطريق، حيث يتكون

في رحمه نظام جديد ينمو ويسرع الخطا بمقدار ما تتكاثر وتتراكم أخطاء القديم.

لقد أوضح الفلاسفة الروس (بليخانوف) و (كامينيف) و (زينوفيف) إلى لينين هذه الحقيقة الاجتماعية.

وقالوا: لقد ولد النظام الرأسمالي من أخطاء وتناقضات النظام الإقطاعي. وكانت الولادة طبيعية بسبب تفاقم أخطاء النظام السابق وعجزه عن حل المشاكل الاجتماعية.

وتابعوا: إذا اخترت سياسة حرق المراحل - فسوف تحظى بمخلوق اشتراكي غير مكمل النمو - وإذ ذاك سوف نضطر إلى وضعه في غرفة الإنعاش.

ولكن لينين الذي كان قد ضاق ذرعاً بتخلف المجتمع الروسي اقتنع بضرورة الانتقال بالإنسان السوفييتي، من العالم الرأسمالي، معتقداً أن بلسم الاشتراكية سوف يشفي جراح الأمة مهما كانت عميقة. فأجرى عملية قيصرية استخرج بها الجنين الاشتراكي قبل اكتماله - ووضعه على الفور - في غرفة الإنعاش، التي لم تكن غير الديكتاتورية والإلغاء الآخر من عوالم الفكر. والسياسة والاقتصاد.

ومع أنه تنبّه فيما بعد إلى ضرورة (روسنة الماركسية) كما قال، وأعلن أنها أحجار تبنى بها المجتمعات على ضوء ظروفها الموضوعية، فقد وافاه الأجل قبل أن يضع هذا الرأي موضع التطبيق. تاركاً كل شيء إلى خلفائه الذي أسكرتهم السلطة. ففرضوها دون رحمة. وأقصوا من الحياة كل فكر آخر.

وأقاموا حول البلاد ستارا منع عنها الضياء والهواء.

لذلك، وما أدرك السبعين، حتى كانت التجربة السوفيتية ثمرة ناضجة جاهزة للسقوط. وبدأ النظام فيما كانت تتساقط عنه دول وارسو، كأنه جسد افترسه داء الجزام فطفقت جوارحه تتساقط واحدة واحدة خلافاً لنظريتي (فوكوياما) و (هنتغتون) وكتابيهما: أن التاريخ لن يجمد على نظام اجتماعي (اقتصادي أو فلسفي) بل لن يكون أي نظام سوى محطة من المحطات، يقف فيها الإنسان زمناً يطول أو يقصر بمقدار جمود الظروف وحركتها لكي يتابع سيره إلى ما شاء الله.

إن النظام العولمي ورث عن أبيه أهم تناقضاته، ألا وهي الفروق الطبقة التي تتزايد عمقاً واتساعاً مع الأيام.

فسوف لن يصبر العالم طويلاً وهو يرى ٣٨٥ مليارديراً يملكون ثلاثة أرباع ثروة الكون. وتلك الأكثرية التي يتضخم عددها باستمرار منزوية تحت عتبة الفقر، تبيت لياليها في المجارير وتقضي أيامها بحثاً بين أكوام القمامة عما تسدُّ به الرمق.

تلك الكتلة التعيسة التي يزداد حجمها كل يوم هي بارود الثورة ضد نظام العولمة، الذي تكون أطماعه قد أوصلته إلى درجة الترنح وإذ ذاك يتأكد للجميع أن الاشتراكية لم تسقط، بل سقطت التجربة الخاطئة. وأن الإنسان يبقى باحثاً على الدوام عن النظام الذي يحقق له أكبر مقدار من العدالة.

يَا تَغْنِي الرِّيحَانُ..

شعر: مدحة عكاش

قِيلَ عَنِّي: أَهْوَى الْجَمَالَ وَاشْدُو
لِمَغَانِي الْجَمَالِ مِنْ كُلِّ فَنٍّ
وَعُيُونِي وَقِفْ عَلَى كُلِّ حُسْنٍ
لَا تَسَلْ عَنْ مَفَاتِنِ الْحُسْنِ عَيْنِي
كَمْ تَغْنَيْتُ لَابِتْسَامِ الْعَذَارَى
وَالْغَوَانِي، وَكُلَّ ظَبْيٍ أَغْنَى
وَتَغْنَيْتُ لِلرُّودِ وَاللَّيْلِ
وَوَغْنَيْتُ كُلَّ سَهْلٍ وَحَزْنٍ
وَالْعُيُونِ النَّيِّ وَهَبْتُ لَهَا رُوحِي
زَمَانًا وَعَلَّمْتُنِي التَّغْنَى
* * *
تِلْكَ أَشْيَاءُ عَهْدِهَا قَدْ تَقَضَّى
وَطَوَّاهَا جَمَالَ وَجْهِكَ عَنِّي



أنا، منذ داعبت جفونك آمالي
حرام إن ضم غيـرك جفني
أنت، يا من أيقظت أحلى أمانـي
فتاهت بين الرضا والتجني
وتركت الفؤاد نشوان هيمان
يغنيك ألف لحن، ولحن
أنت خمري في عصفه اليأس في القلب
وكأسي - إذا أديررت - ودني
أنت إن لخت في مطاف خيالي
غبت عن خاطر الزمان، وعني
أنت، ما أنت غير نفحة الطاف
تهادت، سكرى فراديس عدن
لك قلمي، وهل يقدم للحسناء
أحلى من قلب صب يغني
يا تنثني الریحان!! بعثك روعي
طاب منك الهوى وطاب التنثني
لك، اللـحسن، للجفون الكسالى
ما سيزوي الزمان عنك وعني



دمشق أيام زمان

ذكريات

وصور

من دمشق

عن مجلة

(كندا والعالم العربي)

الغراء

بقلم:

أ. عادل أبو شنب

رضعت وأنا في شهري الأولى من أكثر من سيدة، فصار لي أكثر من أم وأخوة بالرضاعة. وأرضعت أمي من كانوا في مثل سني من بنات وأولاد الحارة، فصار هؤلاء اخوتي بالرضاعة، وصارت أمي أهمهم بالرضاعة. كانت هذه العادة متبعة في دمشق أيام زمان. وكانت المرأة لا تعرف وسيلة للإرضاع سوى الثديها، وكانت تحمل رضيعها في زيارتها إلى بيوت جيرانها وأقاربها ومعارفها، وكان يصدق أن يكون لجارتها رضيع في مثل عمر الرضيع الذي تحمله الزائرة، فكان الرضيعان يتبادلان أثناء الأمين، لسبب من الأسباب، ندرة الحليب مثلاً، أو لأن حليب إحداهما مقطوع، أو لانشغالها في تهيئة الضيافة. وما كان أسهل على الأم المرضعة من أن تترك رضيعها إلى جانبها وترضع ابن جارتها. وكثيراً ما رأيت نساء تضع الواحدة منهن ابنها على ثدي وابن جارتها على الثدي الآخر، وكانت هذه الرضاعة تؤدي إلى تأخي الرضيعين، وأحسب أن أسراً كثيرة في دمشق أيام زمان كانت منفتحة على بعضها بواسطة الرضاعة.

ونشأت وأنا أعرف أن لي أكثر من أم في الرضاعة، وأكثر من أخوة وأخوات. وكانت هذه القرابة تجيز لأصحابها أن يدخلوا بيوت مرضعاتهن وأبنائهن وبناتهن، وأن ينكشف حريم هؤلاء عليهم. وهكذا وجدت نفسي محاطاً بأقارب لا تربطني بهم صلة إلا صلة الرضاعة. وكان من الممكن ألا تقوم هذه الصلة لولا تلك الرضاعة العابرة التي رضعتها

من تلك الأم، أو تلك الرضعة التي رضعها ذلك الرضيع من أمي.

هل كان هذا التصرف مقصوداً لتنتفح أسر دمشق على بعضها يومئذ...؟ ربما. ولكن قرابة الرضاعة كانت تمر بعقبات. كان بعض الرجال يشدد على نساته المرضعات ألا يفعلن ذلك، أي لا يرضعن أطفالاً غير أطفالهن، ولو كان الرضيع المجلوب إلى بيوتهن محتاجاً إلى رضعة. وكانت بعض النسوة يرضعن أطفالاً بغير علم أزواجهن، مما يؤدي إلى مشاكل صعبة ومعقدة. فقد كان في العرف السائد أن قرابة الرضاعة تمنع التزاوج بين رضيع ورضيعة من ثدي واحد، بل كانت تمنع التزاوج بين أقاربه وأقاربها بنسبة معينة من القرابة. وسمعت كثيراً في سنواتي الأولى عن زواج تم بين شاب وفتاة فحدث نفور بينهما ثم تبين أن بينهما قرابة رضاعة، مما أدى إلى الطلاق.

وكان يقابل هذا الافتتاح بين الأسر الدمشقية بوساطة قرابة الرضاعة تزلزلت في انكشاف الحريم، أي النساء - بلغة ذلك الزمان - على الرجال، حتى ولو كانت القرابة الحقيقية قائمة.

وكان بعض أرباب الأسر يمنع الشابة في أسرته من لقاء ابن عمها وابن خالتها أو من في حكمهما في القرابة من الخروج سافرة أمامهم. وكان بعضهم يمنعها حتى من استقبالهم في البيت إن كانت وحيدة. على هذا، عشنا سنوات عمرنا الأولى، ورأينا كيف كانت الفتاة تتحجب أمام قريبها أو تختفي عن

ناظره إذا ما جاء في زيارة، لكنها كانت تسفر أمام شاب كانت القرابة بينهما ليست سوى قرابة الرضاعة. وكانت هذه من المتوارث في دمشق أيامنا الأولى.

كان الزواج محرماً بين الأخوة في الرضاعة في دمشق، وكانت تظهر عواقب مثل هذا الزواج إن تم دون معرفة بأن الزوجين أخوان في الرضاعة أو أن قرابتهما قائمة بسبب الرضاعة بين الأسرتين. ولكن من أسباب هذا الزواج في الأسرة عدم انفتاحها على الغرباء، وخاصة فيما يتعلق بالمال و"المالكات" (العقارات)، أي خشية وصول مال الأسرة إلى الغريب. وكثيراً ما كان يتم الاتفاق على زواج ابنة العم من ابن عمها منذ الصغر وحتى منذ ولادتهما. كان هذا الزواج المقرر سلفاً مألوفاً في زماننا، وكثيراً ما كان طالب الزواج يواجه بكلمة حاسمة "البنت مربوطة لابن عمها أو ابن خالها" منذ الصغر. وكان هذا يعني أن زواجه منها مستحيل، وأن عليه البحث عن فتاة غير مربوطة بزواج مقرر سلفاً.

وفي زماننا، كانت المصاهرة تعني انفتاح أسرة الصهر على أسرة العم، أي والد الفتاة. لكن المصاهرة لم تسمح بانكشاف النساء على الرجال بين الأسرتين إلا في حدود القرابة الشديدة. فكانت أم العروس تسفر أمام صهرها، لكن أخواتها كان يظهرن أمامه بحجاب على الرأس، وأحياناً كان الظهور ممنوعاً عليهن.

لفت نظري، كما لفت نظر الكثيرين على ما أظن، خبر صغير ومثير، عرض على شاشات التلفاز، ونشر بين أخبار الصحف، وتناقلته باقي وسائل الإعلام.. أفاد بأنه تم تسجيل حركة مبيع ما يربو على عشرة ملايين نسخة من الجزء السادس من رواية الكاتبة الأمريكية (جوان كاتلين) والتي أطلقت عليها اسم (حمى هاري بوتر) وذلك خلال أربع وعشرين ساعة فقط من صدورهما. وأنه يتوقع أن تنافس مبيعات هذا الجزء مبيعات الأجزاء الخمسة السابقة التي تجاوز ما بيع منها مائتين وخمس وسبعين مليون نسخة، بواقع خمس وخمسين مليون نسخة لكل جزء، ولقد دفعني هذا الخبر إلى إجراء حساب بسيط بتقسيم عدد النسخ المباعة من كل من هذه الأجزاء على مجموع الشعب الأمريكي البالغ بحدود ثلاثمائة مليون نسمة والتي يعتقد أن هذه النسخ بيعت في أراضيه أو على مجموع سكان ما يطلق عليه اسم العالم الأول والبالغ بحدود مليار نسمة عند افتراض أن هذه النسخ بيعت من جميع دول هذا العالم وبدون استثناء. فتبين لي بأن كل ستة أفراد من هذا الشعب أو كل عشرين فرداً من هذا العالم قاموا باقتناء نسخة من ذلك الكتاب، وبالتالي قاموا بقراءتها حسب طبيعة الأمور.

كما دفعني الخبر نفسه إلى إجراء حساب مماثل على أغلب الكتب التي تطبع لدينا، والتي لا يزيد متوسط عدد النسخ المطبوعة منها عن ألف نسخة، بتقسيم هذا العدد على عدد المواطنين عندنا والذي يتجه إلى عشرين مليون نسمة، إذ يظهر بنتيجة القسمة بأن حوالي عشرين ألف شخص منهم يقومون بشراء نسخة من أي من الكتب المطبوعة عند افتراض بيع جميع ما طبع وقراءة كل من اشترى منها.



بقلم المهندس:

كمال راغب الجابي

ولدى إضافة هذه الإحصائية الافتراضية الخاصة إلى الإحصائيات الفعلية العامة التي تشير إلى قلة عدد العناوين المطبوعة من الكتب بالموازنة بعدد السكان، حيث لا تتجاوز في العالم العربي بأجمعه عشرين عنواناً لكل ألف من مواطنيه بينما تصل إلى ضعف هذا العدد في القارة الأفريقية وإلى حوالي عشرين ضعفاً في القارتين الأوروبية والأمريكية، لتبين لنا حجم المأساة المركبة التي يعاني منها عالمنا العربي والتي تعد في اعتقادنا السبب الرئيسي في تردي أوضاعه وتنامي أوجاعه.

ولعل الجذور البعيدة لضعف القراءة في العالم العربي الإسلامي تعود إلى سياسة التجهيل التي مورست على مواطنيه على مدار تاريخهم، والتي تميزت بالتناقض بين الشعار الذي رفعه أولو الأمر والمرتكز على الحديث النبوي الشريف بأن العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة وعلى السنة النبوية الشريفة التي عمدت إلى الإجراء الحكيم القاضي بالربط بين رد الأسرى وبين قيامهم بتعليم بعض المسلمين في غزوة بدر وبين التطبيق العملي لهذا الشعار وذلك بحصر مفهوم العلم بالعلوم الدينية فقط. وبقيام بعض الفقهاء، وفقهاء السلطة منهم بالذات، بممارسته وكالة عن باقي المواطنين، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى بعدم استمرار جهود العلماء الأفاضل الذين جمعوا بين العلوم الدينية المجردة والعلوم الحياتية المجسدة، والذين تتألى ظهورهم بشكل فردي. وبعد تهينة المهة المناسب للشق الحياتي العملي من علومهم عن طريق عدم التشجيع على إنشاء قواعد مؤسساتية تحمل لواءهم وتكمل مسيرتهم بعد أن طواهم الثرى.

ولقد أدى إهمال أسلافنا لحقهم كجماعة بالمطالبة بنصيبهم من هذه العلوم وإغفالهم لأوجبهم بالتمسك بأذيالها وبخاصة خلال العصر الذهبي الذي لم يمر عليهم مرور الكرام. وإيغالهم في الانقياد إلى توجيهات معظم أولي الأمر التي أبعدتهم عن ما يفيدهم من علوم دينية ودنيوية وأبعدت هذه العلوم عنهم ليخلو لهؤلاء الأولياء الجو للتصرف بأحوالهم بالشكل الذي يحقق مصالحهم، أدى ذلك كله إلى وصولنا إلى درجة جعلت الأمة التي ننتسب إليها من أقل شعوب العالم علماً وثقافة، كنتيجة حتمية لجعلها من أقلها بحثاً وقراءة، كما تشير إليه الإحصائيات الصادرة عن الجهات المختصة والمترجمة لواقع الحال لدينا والتي تبين بوضوح بأننا لا زلنا نعاني وبشدة من الأمية اللغوية في عصر تمكنت فيه كثير من شعوب العالم من التغلب على الأمية الإلكترونية، رغم حداثة القراءة الإلكترونية وقدم القراءة الورقية والتي كان لنا قصب السبق في جعلها أساس المعرفة وركيزتها بابتكارنا الأحرف الأبجدية منذ فجر التاريخ.

ولما كنا على قناعة أكيدة بأن تقديم الحلول المناسبة للمشاكل التي نعاني منها هو الجزء الأهم في معالجة هذه المشاكل من قبل كل من يتعرض لها من المفكرين. حتى يجد أولو الأمر من ناحية، ومن يعاني من هذه المشاكل من ناحية أخرى بدائل مختلفة ليختاروا منها الأنسب والأفضل والأجدي لمعالجتها، وذلك لإيماننا العميق بمقولة الأدب للحياة وليس الأدب للأدب، وتسليمنا الأكيد أن الأدب من أهم مفرزات الفكر ومن أشد الأدوات التي يتعامل بها تأثيراً في الآخرين. وأنه كالعلم هدفه إيجاد الحلول لقضايا الإنسان، وبخاصة وأنا نمر بمرحلة حضارية حرجة تتطلب بعث الإمكانات القادرة على التطوير

والتغير. ونثر التفاؤل المقرون بتبيان وسائل الخلاص وليس التشاؤم المصحوب بإطلاق الرصاص واعتباره وسيلة للقصاص.

من وحي هذه القناعة والإيمان الكامن وراءها فأنا نعيد هنا ما سبق أن أوردناه في مداخله على ما ألقاه واحد من كبار أدبائنا في إحدى الأمسيات التي أعددتها دار المدى منذ عدة سنوات علقنا فيها على بعض العبارات التي وردت في بعض آثاره والتي قال فيها بأنه لم يستطع أن يغير شيئاً عن طريق كتاباته، وأن الكتاب والمفكرين لدينا لا يزالون يجلسون على مقاعد خلفية في قاعة الحياة بينما الحدادون والنجارون والحرفيون يجلسون في مقاعد أمامية منها، بقولنا أن هذه الفئة الأخيرة من المهنيين تستحق المقاعد التي تجلس عليها لأنها تقدم عملاً منتجاً رغم مغالاتها في كثير من الحالات في تقاضي مقابل هذا العمل. بينما أغلب أفراد الفئة الأولى يغالون في طلب مقابل للأعمال غير المنتجة التي يقومون فيها والتي تكتفي في معظم الأحوال بالعرض والتحليل وباللوم والتقريع، وبالتجريد وليس بالتحديد دون أن تبين الوسائل العملية الكفيلة بإخراجنا من التيه الذي نغرق فيه ومن تبديد العتمة التي تحيط بنا من كل جانب.. ولم تكن إجابة الكاتب الكبير التي أوجزها بعبارة (أنا هيك) مقنعة لنا بهذا الخصوص. كما لم تكن إجابة مدير الدار الذي يجلس بجواره على المنصة مقنعة لنا أيضاً عندما قال بأن الكاتب ليس زعيماً لحزب وإنما هو حامل قلم فقط.

ونعود إلى موضوع ضعف القراءة لدينا لنقول بأن هذا الواقع الأليم يدفعنا، ومن منطلق التحفيز وعدم التينيس، ليس إلى إدانة ممارسات الأقدمين فقط الذين لم يقوموا بقوينة التعاليم السماوية التي أقرت بأنه لا يستوي

الذين يعلمون والذين لا يعلمون، والتعاليم النبوية التي جعلت العلم فريضة على جميع المؤمنين، وليس إلى شمل المحدثين بهذه الإدانة لكونهم لا يأخذون هذه التعاليم مأخذ الجد، بل إلى طرح بعض الأفكار التي قد تكون مفيدة في تشجيع المواطنين على القراءة في ظل الواقع الذي نعيشه ووقائعته التي تحيط بنا والذين يؤكدان معاً بأن توصيف أمراضنا الاجتماعية والتدبير بها، والتوجيه والإرشاد إلى أخطارها لا تؤدي جميعها الأغراض المرجوة منها. بدليل الأمية الثقافية السائدة لدى أغلب المواطنين والتي قد تكون سبباً ونتيجة في الوقت نفسه لمستواهم المعاشي المتدني والذي ينعكس على دخول فئة كبيرة منهم لا تتمكن من تخصيص جزء ملحوظ من مواردها لشراء الكتب وباقي مصادر المعرفة بسبب اضطرارها إلى توجيهه لمناح أخرى إذ إن الملاحظ بأن أغلب الذين يملكون في المجتمعات العربية لا يقرؤون، وأغلب الذين يرغبون في القراءة لا يملكون ثمن الكتب التي يودون قراءتها.

وترتكز الأفكار التي نقدمها بهذا الخصوص بالدعوة لأن يجري ربط ترفيع الموظفين المرتبي والراتبي في القطاع العام بإجراء امتحان خطي وشفوي سنوي لهم في خمسة كتب صدرت في السنة المعنية نفسها. ثلاثة منها تتعلق بمواضيع التخصص الذي يمارسونه والذي سيجري ترفيعهم إليه. والاثنين الباقيين في مواضيع حياتية عامة يجري تحديدها وتسمية الكتب الخاصة بها من قبل الموظف صاحب العلاقة ويجري شراؤها وتحمل قيمتها من قبل الإدارة التي يتبع لها.

كما تنسحب هذه الأفكار على العاملين في القطاع الخاص وذلك بأن يجري ربط منح التراخيص اللازمة لممارسة مختلف الأعمال

الخاصة أو تجديدها، وربط الدخول في المناقصات والمزايدات والحصول على إجازات الاستيراد والتصدير وغيرها من الرخص والتراخيص الرسمية المتعلقة بممارسة فعاليات هذا القطاع بإجراء امتحانات خطية وشفوية لأفراده في خمسة كتب يجري تحديدها واختيارها من قبلهم بالأسلوب نفسه والمقترح إتباعه في القطاع العام، وبشكل يتناسب مع درجة تحصيلهم العلمي والمعرفي. وقد تكون هذه الكتب في محو الأمية لمن يعاني منها وتستدرج بارتفاع مستوى وتقديم معارف الآخرين. مع تحمل أصحاب الفعاليات في هذا القطاع قيمة هذه الكتب لأنفسهم وتحمل أسعارها بالنسبة للعاملين لديهم وإخضاعهم معاً كنظرائهم في القطاع العام إلى اختبار سنوي تتحمل أعباء أجرائه الجهة المعنية بالتحسين المعرفي والتي يمكن إحداث إدارات خاصة بها في المراكز الثقافية يوكل إليها أمر القيام به بعد التعاون مع الجهات ذات الاختصاص في وزارات الدولة وإداراتها فيما يتعلق بالاختبارات التخصصية، كما يمكن، بل ينبغي، أحداث إدارات لتجميع الأفكار الحديثة في هذه المراكز لتجميع الأفكار التي تتضمنها المحاضرات التي تلقى في قاعاتها والمداخلات التي تدور بين جنباتها وتقديمها للسلطات المخولة بصنع القرار للاستفادة منها في هذا المجال.

وقد يكون مناسباً في هذا السياق دمج هذا الموضوع في النظام الضرائبي وفيما يختص بضريبة (الرفاه) تحديداً بعد استبدال اسمها غير المحبب باسم ضريبة (التشجيع على القراءة). لأنه يبدو من اسم هذه الضريبة الحالي بأن المجتمع هو ضد رفاهية أفراده وأنه يقوم بفرض ضريبة عليهم بسبب ذلك، وذلك أكثر مما يبدو بأن الغرض الرئيسي من

فرضها هو إشراك القادرين في الإسهام بموارد الدولة وإعفاء غير القادرين منه. بينما واقع الأمر أن الضريبة التصاعدية لم توجد إلا لتحقيق هذا الغرض وأن حسن تطبيق القوانين النازمة لها كفيل بالوصول إلى الأهداف المرجوة منها.. حيث يمكن عند تغيير اسم هذه الضريبة، إضافة إلى عدم إثارة الحساسية عند فئة من المواطنين القيام بتحصيل مبالغ مقاربة بربط النسب التي سيجري تحصيلها منها بالدرجات التي يحصل الأفراد الذين سيجري اختبارهم في الكتب التي يطلب منهم قراءتها وبزيادة مقدارها في حال عدم نجاحهم أو حصولهم على درجات متدنية فيها..

قد ترسم البسمة على شفاه بعض من يقومون بقراءة هذه الفكرة أو مجرد سماعها من الآخرين معتبرين إياها فكرة خيالية غير قابلة للتطبيق. لكننا على ثقة تامة بأنه ينبغي النظر إلى أية فكرة يجرى طرحها على ضوء النتائج المتوخاة منها أكثر من النظر إليها من منظار الصعوبات التي قد تعترض تطبيقها. كما ينبغي الأخذ بعين الاعتبار بأن المجتمعات المتقدمة لم تصل إلى ما وصلت إليه إلا عن طريق قيامها بتنفيذ أفكار كانت تبدو خيالية في وقت من الأوقات لكن الواقع أثبت بطلان ذلك مما حدا بهذه المجتمعات إلى تبني الأفكار البناءة حتى لو كانت مغرقة في غرابتها كفكرة فتح خطوط اتصال مباشرة بين وكالة الفضاء الأمريكية وبين الأطفال تتلقى عن طريقها أفكارهم وتصوراتهم الخامة غير المرتبطة بمعارف مسبقة أو المشوبه بتعقيدات الحياة وتقوم بالتحاور معهم حولها وتعتمد إلى تفحص مفرداتها والإفادة منها..

ولعل خير ما نختم به هذا الحديث المقتضب ما جعلته دار الأوائل للنشر والتوزيع شعاعاً لأحد الكتب القيمة التي تصدرها والذي ينص (قرووا ووصلوا فلنقرأ حتى نصل)..

رجل في الذاكرة..

شعر الدكتور: سعاد الصباح

وأغلقُ حقائبك.. فتفتّحها من جديد..
وأطلبُ من البوليس أن يلقي القبض
عليك..

فيلقي القبض علي..

-٤-

منذُ مئة عام..
وذاكرتي لا تتذكرُ رجلاً غيرك..
ولا تعرفُ من التاريخ، غير تاريخك
ولا تعرفُ من الجغرافيا، غير مساحة
يديك..

ولا تعرفُ من الثقافة.. سوى كلمات
الحب

التي تكتبها على قميصي..

-٥-

منذُ مئة عام..
وأنا أحاولُ أن أكسرَ دائرةَ الطباشيرِ
التي حبستني فيها..

وخبّأت مفاتيحها في جيبيك..

منذُ مئة عام..
وأنا أحاولُ أن أفنّك باحترامِ حقوق

الإنسان

وحقوق الأئمة..

مُشكّلتني معك، لا علاقةَ لها بقلبي

بل بذاكرتي..

هذه الذاكرةُ التي تحتلّها احتلالاً قسرياً

منذُ مئة عام..
دون رضاي..

ودون إرادتي..

ودون أن يكونَ معك عقدٌ للإيجار..

-٢-

منذُ مئة عام..
وأنت تعيشُ في ذاكرتي

كما لو كانت شفتك الخصوصيةُ
تتمدّدُ على وسائدِها متى تشاء..

وتعلّقُ ثيابك في خزائنها متى تشاء..

وتأخذُ قيلولتك فيها حين تشاء..

وتستعملُ ثلاجتها..

وتصنعُ قهوتك حين تشاء..

-٣-

منذُ مئة عام..
وأنت مُعربّشٌ كحشائش البحرِ

على شواطئِ ذاكرتي

أطلبُ منك الهجرة.. فلا تهاجرُ

وأشتري لك بطاقةَ سفر.. فلا تسافرُ



ولكنك.. ككل ذكور القبيلة..

بقيت مصرًا على الاحتفاظ بممتلكاتك..

التي لا يغيب عنها الشمس..

وبقيت رافعا أعلامك الحمراء

فوق أسوار ذاكرتي..

-٦-

أيها الجالس ملكاً فوق عرش ذاكرتي

حررني ولو ليوم واحد من سلطانك

فكل شارع أمشي فيه.. يحمل اسمك..

وكل مقهى ألجا إليه.. يرفضني

وحدي..

وكل حديقة عامة تقفل أبوابها في

وجهي..

وكل البوتيكات التي أشتري منها ثيابي

لا تبيعني شيئاً.. قبل أن أستشيرك..

فاخرج من تحت جلدي

حتى أعيش حياتي بصورة طبيعية..

وأنتفس بصورة طبيعية

-٧-

إنني أحملك في داخلي

كامرأة في شهرها التاسع..

فكيف أتخلص منك؟

كيف أقطع حبل مشيمتي معك

وأنت مشتبك ككرة الصوف

بأحلامي، ورغباتي، وجهازي

العصبي؟

كيف أتركك على قارعة الطريق

تحت الثلج والمطر،

والأعاصير..

وأنت أول طفل ولدته..

وأخر طفل سوف ألدته..؟

-٨-

لقد سقطت جدار برلين، يا سيدي

وسقطت حجارة العالم القديم

وتحررت جنوب إفريقيا

من حكم الرجل الأبيض..

بعد ثلاثئة عام..

فلماذا، يا أيها الرجل الأبيض

تواصل احتلال ذاكرتي؟

لماذا تزرع الألغام في ذاكرتي؟

والحرائق تحت مخدتي؟

-٩-

كيف أقتلك من ذاكرتي

وأنت متشبث بها

كما تتشبث الشعب المرجانية

بصخور البحر الأحمر..؟

-١٠-

يا أيها المستأجر الأبدى لمشاعري

أذهب إلى أي فندق تشاء..

وأنا سادفج أجرة إقامتك..

أدخل إلى أي مقهى تختاره..

وأنا سادفج ثمن قهوتي..

تزوج من أية امرأة تعجبك

وأنا سادفج لك المهر!!!



علم النهضة

من

١٢١٢ - ١٧٩٨

إلى

يومنا الحاضر

بقلم:

ضياء الدين ظاها

لقد ظهرت عوامل النهضة في زمن محمد علي باشا سنة ١٨٤٩، ومن بوادر هذه النهضة إرسال البعثات إلى مختلف البلاد الأوروبية للتبحر في العلوم والفنون، ثم قاموا بتأسيس مدارس وجامعات، ثم توالى الترجمة في العلوم والفنون إضافة إلى التأليف، كما ونشطت الطباعة وتأسست الجمعيات العلمية والأدبية والمكتبات في كل من لبنان وسوريا ومصر والعراق وبعض البلاد العربية الأخرى. كما واشترك الأجانب بفتح مدارس لتعليم اللغات مما أدى إلى تنشيط حركة الاستشراق، ومن أشهر المستشرقين:

- بروكلمن.
- دي سلان.
- دوزي.
- دي غويه.
- لويس مسينيون.
- مرغيلوث.

هذه هي أهم العوامل التي ساعدت على بزوغ النهضة الحديثة.

ومن هذا نلاحظ أنه قويت أغراض النشر الأدبي والاجتماعي والسياسي وكذلك الخطابة، كما وأن القصة تطورت، وترجمت بعض القصص غير العربية، إضافة إلى نشاط نواحي الإنتاج الأدبي كالنقد وتأليف الروايات، ومن الأدباء الذين برزوا: جميل صدقي الزهاوي.

شاعر بغدادي، ولد من أبوين كرديين عام ١٨٦٣، تميزت أسرتهم بالدين والفقہ والأدب.

درس آداب اللغة الفارسية والتركية إلى جانب العربية، وأحرز كثيراً من العلوم والفنون، وتعمق في علم التوحيد والفقہ الإسلامي والمنطق والفلسفة والتصوف. عُيِّنَ أستاذاً للقانون في كلية الحقوق.

الزهاوي كان (بطلاً من أبطال النهضة). (كان يهزج بأغاريد الفجر على ضفاف دجلة)، ثم يقضي الليل ساهداً يقرأ أو ذاهاً ينظم، فالقصص والمجلات منتشرة على

والشعر ما اهتز منه روح سامعه

كمن تكهرب من سلك على غفل

عندما أراد الزهاوي العودة من
الآستانة إلى وطنه لم يسمح له السلطان
بالعودة فنظم الزهاوي قصيدة حادة واستمر في
ذمه للسلطان وسياسته فأمر السلطان بسجنه
ونفيه، ومما جاء في قصيدته والتي تبين مدى
جرأة الشاعر حين يقول:

نهى الله عنه والرسول المبجل
ففقر ذا مال وينفي مبرا
ويسجن مظلوما ويسبي ويقتل
تمهل قليلا لا تغظ إنه إذا
تحرك فيها الغيظ لا تتمهل
وأيدك إن طالت فلا تغتر بها
فإن يد الأيام منهن أطول

كان الزهاوي جريئاً بطبعه وطموحاً
وجلداً في مواقفه، فعندما رأى أن الحكام
يلقون الأحرار مغلولين في غيابة السجن
وتنفذ أحكام الإعدام بهم والقسم الآخر يرمى
بهم في قاع البحر فنظم قصيدة في تحية
الشهداء:

على كل عود صاحب و خليل

وفي كل بيت رنة وعويل

وفي كل عين عبرة مهراقة

وفي كل قلب حسرة وعليل

كان الجدوع القائمات منابر

علت خطباء عودهن نقول

ستبكي على تلك الوجوه منازل

وتبكي ربوع للعلى وطلول

وما هي إلا رجفة تعري الفتى

مفاجأة والرأس منه يميل

انطفأت شعلة حياة هذا الشاعر في

سنة ١٩٣٦.

سريره وعلى مقعده، والأوراق تحت وسادته
أو في ثيابه، ويقول: "انظروا كيف أذيب
عمري في شعري، إني سأذهب وستبقى
أشعاري معبرة عن شعوري وناطقة بآلامي
فهي دموع ذرفت على الطرس".

مؤلفاته:

- ديوان الكلم المنظوم.
- ديوان بعد الدستور.
- ديوان هواجس النفس.
- ديوان بقايا الشفق.
- رباعيات الزهاوي.
- ديوان الشذرات.
- ديوان نزعات الشيطان.
- عيون الشعر.
- الكائنات.
- الجاذبية وتعليلها.
- الدفع العام والظواهر الطبيعية والفلكية.
- محاضرة في الشعر.
- الفجر الصادق في الرد على الوهابية.
- رسالة اشراك الداما.
- حكمت إسلامية درسلي، تركي.
- الخيل وسباقها.
- الأوشال.
- ليلي وسميرة، رواية.
- اللباب، ديوان شعر.
- ثورة في الجحيم.
- ديوان جميل صدقي الزهاوي.
- نظم الزهاوي الشعر بالعربية
والفارسية وهو صبي، وأجاد فيهما. إذن
(قالشعر رسالة الطبيعة على لسان أحد بنيها
إلى أبنائها).
- ومما نظم في رسالة الشعر قوله:

ما الشعر إلا شعوري جنت أعرضه

فانقده نقداً شريفاً غير ذي خلل

الشعر ما عاش دهرأ بعد قائله

وسائر يجري على الأفواه كالمثل

رنا قباني

الأدبية

التي دافعت

عن

روحانية الشرق

بقلم الأستاذ:

عيسى فتوح

الدكتورة رنا صباح قباني أديبة وشاعرة وباحثة وإعلامية سورية جريئة.. ولدت عام ١٩٥٨ في دمشق، في بيئة محافظة على قيم التربية الإسلامية، ومنفتحة على قيم الغرب الفكرية، وأسرة عريقة أنجبت عددا من الكتاب والفنانين والشعراء والسياسيين، فجدها الأكبر هو أحمد أبو خليل القباني (١٨٣٣-١٩٠٣) مبدع المسرح الغنائي العربي في مصر والشام، وعمها هو الشاعر الكبير نزار قباني (١٩٢٣-١٩٩٨) ووالدها هو الدبلوماسي الدكتور صباح قباني مؤسس التلفزيون السوري عام ١٩٦٠، وأحد مؤسسي الإذاعة السورية ووزارة الثقافة، وسفير سابق لسورية في الولايات المتحدة الأمريكية، وجدها لأبيها هو الوطني المعروف والصناعي الشهير توفيق القباني، أما والدتها فهي السيدة مها النعماني ابنة السيدة سلوى الغزي المتحدرة من أعرق وأقدم العائلات الدمشقية والتي كان منها فوزي الغزي (واضع أول دستور سوري عام ١٩٢٨) وسعيد الغزي الذي تقلد رئاسة الوزراء أكثر من مرة.

وقد تأثرت رنا كثيراً بشخصية جدتها سلوى التي كانت من أوائل النساء الرائدات في العمل السياسي والنهضوي فهي من مؤسسات (جمعية يقظة المرأة الشامية) خلال الحكم الفيصلي كما كانت إحدى الموقعات على النداء الوطني الشهير الذي وجهته نساء الجمعية لحث الرجال السوريين على صد الجيش الفرنسي الزاحف نحو دمشق لإسقاط فيصل والملكية العربية الوليدة ومباشرة انتداب فرنسا على سورية.

تلقت دراستها الابتدائية في نيويورك، حيث تفتحت موهبتها الشعرية وهي في السابعة، والإعدادية والثانوية في دمشق، ثم التحقت بجامعة (جورج تاون) في واشنطن،

حيث نالت شهادتي البكالوريوس والماجستير بدرجة شرف، ثم انتسبت إلى جامعة كمبودج في بريطانيا، وحصلت على شهادة الدكتوراه في الفلسفة والآداب الإنكليزية عام ١٩٨٦ بأطروحة عنوانها (أساطير أوروبا عن الشرق - لفق تسد).

تزوجت عام ١٩٨٠ من الشاعر الفلسطيني محمود درويش، لكن هذا الزواج لم يستمر طويلاً، ثم تزوجت من الكاتب السياسي الإنكليزي (باتريك سيل) وأنجبت منه ولدين، وهي تقيم الآن مع زوجها وولديها في باريس، لكنها تزور مسقط رأسها في دمشق من حين لآخر، لتستعيد ذكريات طفولتها فيها.

آثارها الأدبية

١- الطريق إليك The Road to you (شعر باللغة الإنكليزية) صدر عام ١٩٧٣ وكان عمرها خمس عشرة سنة.

٢- أساطير أوروبا عن الشرق - دار ماكميلان - بريطانيا ١٩٨٦ ودار طلاس (بالعربية) دمشق ١٩٨٨.

٣- رسالة إلى الغرب - دار الآداب - بيروت ١٩٩١، ودار الأهالي - دمشق عام ٢٠٠٠.

* * *

كان كتاب (أساطير أوروبا عن الشرق - لفق تسد) هو الكتاب الثاني الذي أصدرته الدكتورة رنا قباني بعد ديوانها (الطريق إليك) وقد صحت فيه الصورة المشوهة التي رسمها الرحالة والمغامرون الأوروبيون أمثال ريتشارد بيرتون وتوماس لورنس (١٨٨٨-١٩٣٥) عن الشرق والغرب والإسلام، إذ أدركت أن معظم الصور التي أعطيت عن العالم العربي والإسلامي صاغها جميعاً تراث أدبي

وفني ازدهر في ظل رعاية الإمبريالية، وأن الثقافة كانت مرتبطة بالاستعمار الغربي ارتباطاً وثيقاً.

لقد صور الكتاب والرسامون الأوروبيون الشرق العربي والإسلامي في كتبهم بأنه بؤرة للعنف والجنس والكسل والتعصب.. وبأن أهله غير مؤهلين لحكم أنفسهم، فكأنهم بذلك مهدوا الطريق - ولو بصورة غير مباشرة - أمام مجيء جيوش أوروبا وموظفيها الاستعماريين، وكانت صورة النساء الشرقيات بالذات في كتابات برتون الإباحية من صنع الخيال الأوروبي، ولا تمت بصلة إلى الحقيقة والواقع، كما أنها كانت تخدم أغراضاً سياسية بحتة.

لقد كشف هذا الكتاب للقارئ الغربي صورة ازدراء الكتاب الغربيين وتحقيرهم رجال الشرق ونساءه، وكيف أن الكتاب والرسامين والمصورين الاستشراقيين لم يروا في المرأة الشرقية سوى أنها بعض من متاع امبراطوريتهم، فهي عندهم إما جارية أو محظية، أو راقصة أو مومس أو قاتلة أو غاوية ولا شيء غير ذلك.

كما حظي باهتمام واسع في أرجاء أوروبا وأميركا، وترجم إلى عدد كبير من اللغات العالمية، وقرظه نقاد كثيرون في بريطانيا وأميركا، فقد قالت الناقدة الأميركية (ديبورا ميسن) في جريدة نيويورك تايمز: "لقد بينت الدكتورة رنا قباني أن محصلة كتابات الرحالين الاستشراقيين هي تأكيد للتحامل الغربي، وتخليد للصورة التي لفتتها أوروبا عن الشرق".

وكتب (آصف حسين) في مجلة (الدراسات الإسلامية) التي تصدر في لندن: "إن أهمية هذا الكتاب تأتي لا من مجرد فضحه لأساطير الأوروبيين عن الشرق، بل أيضاً من

أنه يزود القارئ بدروس من الماضي لتكون عبرة للمستقبل، فالغرب لم يتوقف قط عن اختراع الأساطير، وعندما تبرز كاتبة مثل رنا قباني لتتصدى لها، فإن ما كتبت يجب أن يصبح قدوة لكل من يقاوم موجة الأساطير الجديدة".

وكتبت الناقدة (آنجيلا كارتر) في جريدة (الغارديان) اللندنية: "إن رنا قباني استطاعت كامرأة عربية ذات حجة قوية، أن تسقط الأقنعة عن وجوه الكتاب الغربيين الاستشراقين الذين كانوا في نظر مواطنيهم أنصاف آلهة".

وكتب (بيتر كونراد) في جريدة (الأوبزرفر) البريطانية: "إن رنا قباني المولودة في دمشق أخذت على عاتقها إنقاذ الشرق العربي والإسلامي مما لحق بهما من أضرار غربي على مدى قرون عديدة، ولا شك أنها في غضبتها العارمة التي تغلي في كل سطر من سطور كتابها كانت على حق تماماً".

أما كتابها الثاني (رسالة إلى الغرب) الذي أصدرته دار (فيراغو) للنشر في لندن عام ١٩٨٨، فقد تابعت فيه حديثها عن استمرار الرؤية الغربية المشوهة للعرب والإسلام هذه الرؤية التي ظهرت علناً بعد صدور كتاب (آيات شيطانية) لسلمان رشدي، فقد بين دفاع بعض الكتاب الغربيين عنه، أن عداوة الغرب للشرق لم تتم فصولاً، وأن سيوف حروب الفرنجة لا تزال مشهورة في وجوهنا، مثلما كانت عليه في القرون الماضية.

لقد اهتمت دور النشر العالمية بهذا الكتاب الجديد، فترجم إلى اللغات الألمانية، والدانماركية، والهولندية، والتركية، والعربية، وحين ترجمه والدها الدكتور صباح قباني إلى اللغة العربية، وصدر عن دار الآداب في

بيروت عام ١٩٩١، ودار الأهالي بدمشق عام ٢٠٠٠، توالى تعليقات النقاد على الكتابين والإنشادة بهما في عشرات المقالات في الصحف والمجلات السورية والعربية، فقد كتب الشاعر بلند الحيدري (١٩٢٦ - ١٩٩٦) عن كتاب (أساطير أوروبا عن الشرق) قائلاً: "إنه بمثابة ممر لعودتنا إلى محاكمة التاريخ الذي كتبه المنتصر الأوروبي، وكان شاهد الزور عليه أيضاً، ليكون له وحده الحق في أن يصنّفنا شعوباً وأمماً وشيعاً حسبما يريد لنا أن نكون، فالكتاب هو رد بالوقائع على افتراء الغرب على تاريخنا، وهو جهد متميز، وتذكير للمؤسسات الثقافية العربية بمدى تقصيرها في هذا المجال، ومدى ما عليها الآن بعد أن اتسعت للتزييف مجالات أوسع وأخطر، عبر السينما والتلفزيون والفضائيات، والتي تستوجب رصداً مستمراً ويقظاً".

وقالت الأديبة غادة السمان: "إن دراسة رنا الرصينة العميقة، نموذج جميل لوعي المرأة العربية، وقدرتها على الإبداع في الحقول كلها. إن رنا العاشقة الدمشقية للحقيقة، استطاعت أن تمنح المكتبة العالمية والعربية عملاً هاماً يلقي الأضواء على جذور سوء التفاهم بيننا وبين الغرب، ويسهم في إيجاد الدرب العملية للقاء إنساني عادل ومثمر".

ومن أهم الأبحاث النقدية التي كتبت عن الكتابين، ونشرتها الصحف السورية والعربية، تلك التي كتبها الأدباء: سعد القاسم، والدكتور محمد الحبش، وأحمد كمال حمدي، وحمدية خلف، ونجاة قصاب حسن، وعادل أبو شنب، وعلي القيم، وقمر الزمان علوش، ومصباح الغفري، وكلود سبابا، ورينيه الحايك، ومحسنة الخطيب، وصبحي سعيد وغيرهم.

منذ أن استقرت الدكتوراة رنا قباني في لندن، أخذت تمارس الكتابة الثقافية والسياسية في أهم الصحف والمجلات البريطانية التي تكلفها باستمرار بمراجعة الكتب الحديثة ذات العلاقة بالتاريخ العربي والإسلامي أو التي تتناول الجوانب السياسية في قضايا الشرق الأوسط، ومن أبرز الصحف التي تكتب فيها: التايمز، الغارديان، الإندبندنت والأوبزرفر، والهيرالد تريبيون، والديلي تلغراف، ونيوسنتيمان.. وتكتب من حين لآخر في بعض الصحف العربية التي تصدر من لندن مثل: "الحياة" و "الوسط" وغيرهما...

كما تستضيفها باستمرار محطات الإذاعة والتلفزيون المحلية والفضائية مثل B.B.C و C.N.N للمشاركة في الحوارات والمناقشات التي تجريها، وغالباً ما تدعوها هذه المحطات للحضور إلى ستوديو الأخبار فيها، ليحاورها مذيع النشرة الإخبارية، ويطلب منها التعليق على خبر جديد، أو تطور حدث في المنطقة العربية، أو في بلدها الأم سورية. وبالطبع فإن جميع تعليقاتها تنطلق من رؤيتها القومية العربية، بهدف تصحيح المغالطات التي تكون قد وردت في طيات الخبر المذاع.

لقد كلفها التلفزيون البريطاني بإعداد وتقديم مجموعة من البرامج الوثائقية، كان من أهمها (توق إلى الإيمان) الذي تناولت في حلقاته الأربع أوضاع الجالية الإسلامية في بريطانيا، كما طلب منها التلفزيون المذكور عام ١٩٩٥ الذهاب مع فريق تلفزيوني إلى سورية، لإعداد برنامج عن الجولان المحتل، وبالفعل جاءت إلى سورية وقامت بتغطية قضية الجولان من المنظور السوري وأجرت

حوارات مع الذين شردهم العدوان الإسرائيلي، بعد أن دمر بيوتهم في الهضبة، واحتل أراضيهم، واستفاضة في الحديث عما تعرضوا له من مظالم، وأبرزت إصرارهم على العودة إلى ديارهم، مهما طال أمد الاحتلال الإسرائيلي.. وقد أحدث البرنامج ضجة كبيرة في بريطانيا وإسرائيل لدى عرضه على الشاشات البريطانية يوم ٢٨/٥/١٩٩٥، لأنه قلب الصورة التي كانت وسائل الإعلام تحاول رسمها عن الجولان من وجهة النظر الإسرائيلية، وقد نشرت جريدة (جيروساليم بوست) الإسرائيلية مقالاً بقلم دافيد بار إيلان بتاريخ ٩/٦/١٩٩٥، وافتتاحية بتاريخ ١٨/٦/١٩٩٥ هاجمتا فيهما الدكتوراة رنا وهينة الإذاعة البريطانية، واتهمتهما بأنها: "عرضت برنامجاً دعائياً سورياً، قدمته قباني بلغة عاطفية، تهدف إلى استمالة المشاهدين وإقناعهم بالموقف السوري في الجولان".

لقد عكس هذا البرنامج موقفها المبدئي الذي التزمته في جميع مقالاتها ومحاضراتها وكتبها، القائم على التمسك بجذورها العربية والإسلامية، والتصدي لكل ما من شأنه أن يسيء إلى تراثنا القومي بالافتراء أو التجني أو التلفيق أو الدس.

ومن المعروف أن رنا تزود بمشورتها فيما يتعلق بالشؤون الإسلامية ولي العهد البريطاني الأمير (تشارلز) الذي اعتمد على كثير من الأفكار التي زودته بها في خطابه الشهيرين اللذين ألقاهما عن (الإسلام والغرب) في مركز اكسفورد للدراسات الإسلامية في ٢٧/٣/١٩٩٣ وعن (بناء الجسور بين الإسلام والغرب) في (ويلتون بارك) في ١٣/١٢/١٩٩٦.

الدروب تهريب أحيانا..

شعر الدكتور: عمر النص

لا تَسْأَلْهَا لِمَ يَنْأَى الْأَفْـقُ
الـرَّوْى عَمَّتْ فـأَيْنَ الطُّـرُقُ

هَاجَرَ الـصَّيْفُ فَهَلْ مَن غَابَةِ
لَمْ يَزَلْ يَدْفُقُ مَنَّا الْعَبَقُ

أَنَا وَالنَّجْمُ رَفِيقَا غُرْبَةٍ
فَاسْأَلِ النُّجُومَ مَتَى نَفْتُرُقُ

أَيُّ دُنْيَا نَسِيَتْ تَارِيخَهَا
شَاقَهَا الْأُمْسُ فَهَمَّتْ تَنْطُقُ

جئْتُهَا فَانْكَفَ أَسْوَأُهَا
فَتَرَكْتُ الـرَّيْحُ فِيهَا تَشْهَقُ

أَنْزَفَ الْكَيِّرَ عَلَى أَعْيُنِهَا
فَأَرَى الْبَابَ وَرَائِي يَغْلِقُ

وَأَرَى عَيْنَيْنِ قَدْ أَعْمَضَتَا
وَأَرَانِي فِيهِمَا أَخْتَنُقُ

هَمَّتِ السُّحُبُ فَهَلَّ شَاهِدُهَا
إِنَّ فِيهَا غَيَمَةً تَنْدُقُ

فَكَأَنَّ الْأَرْضَ مَدَّتْ فَجَاءَ
وَكأنَّ الصَّخْرَ فِيهَا يَصْنُقُ

أَيُّهَا الْحَبُّ مَتَى مَوْعِدُنَا
السَّيْبُ وَلَيْسَ.. فَمَاذَا نَعِشُقُ

هِيَ أَوْهَامِي أَضَاعَتْ وَجْهَهَا
فَكَأَنَّ مَنَّا.. إِنَّهَا تَحْتَرِقُ

خَلَّتْ فِي أَفْئِدَتِ مَنْ أَغْلَاهَا
ثُمَّ حَقَّقَتْ.. فَعَابَ الْأَفْئِدُ

فَارَكِبِ الْمَوْجَ إِلَيَّ أَنْ يَنْتَهِيَ
وَاحِدٌ تَقْلُ بِالْجَنَمِ أَنْ يَشْرِقَ

وَاتَّبَعَ الشَّمْسَ إِلَيَّ مَغْرِبُهَا
قَدْ بَلَغَ أَنْ تَهْرَبَ مِنَّا الطَّرْقُ..

العلامة

الموسوعي

روكس بن زائد

العريزي

١٩٠٣ - ٢٠٠٤

بقلم:

يوسف عبد الأحد

علم من أعلام الفكر والأدب وأحد أبرز
أعلام شيوخ الأدب الذين ساهموا مساهمات
كبيرة في بناء وإغناء وتجديد الحركة الأدبية
في الأربعينات والخمسينات من القرن
العشرين.

أغنى المكتبة العربية بطائفة كبيرة من
مؤلفاته القيمة والمتميزة في الأدب والتراجم
والتراث الشعبي الأردني.

ذاعت شهرته وطبقت الآفاق في
الأردن والعالم العربي وبعض الدول الغربية
وتولى مراكز عالمية ومرموقة.

أبصر النور في بلدة (مأدبا) الأردن في
الثالث والعشرين من آب ١٩٠٣ وسمي
روكس تيمناً بالقديس روكس الذي يقع عيده
في السابع عشر من أغسطس.

نشأ في عشيرة العزيزات التي اكتسبت
اسمها من سدانيتها للإلهة العشق عند العرب
(العزى) وتنتمي هذه العشيرة إلى (بني شيبان)
أحلاف قريش.

في الشهر السادس من عمره مرضت
أمه فاستأجر والده مرضعة من بني قيس
اسمها (غالية) واستمرت في إرضاعه حتى
أكمل عامه الثاني.

تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة
اللاتين في مأدبا وهي المدرسة الوحيدة في
بلدته ثم انقطع عن الدراسة بسبب نشوب
الحرب الكونية الأولى سنة ١٩١٤ واستيلاء
الحكومة العثمانية على المدرسة.

اتفق والده مع معلم يدرسه اللغة
الإنكليزية ومعلم آخر ليدرسه اللغة الفرنسية،
ثم واصل دراسته للصحافة وحصل على
الدبلوم فيها.

ولما وضعت الحرب العالمية الأولى
أوزارها سنة ١٩١٨ جاء إلى ماديا كاهن من
بيت لحم يدعى (أنطون الحيحي) وكان يجيد
العربية والفرنسية والإيطالية واللاتينية فأعاد
المدرسة إلى نشاطها السابق وعين روكس
معلماً فيها لتدريس اللغة العربية وآدابها.

تنقل روكس في مدارس عدة في الأردن وفلسطين وعلم في كلية (ترا سائطه) أي الأرض المقدسة في القدس ثم في عمان وفي كلية الروم الكاثوليك، وكلية راهبات الناصرة، والكلية البطريركية الوطنية، وأمضى في حقل التدريس مدة ستة وخمسين سنة من عام ١٩١٨ إلى ١٩٧٤.

خلال هذه الفترة انكب على المطالعة والبحث وكان أول أديب أعجب به هو أمين الريحاني فقرأ مؤلفاته وقرأ القرآن الكريم وجمهورية أفلاطون، ولزوميات المعري، ورسالة الغفران، وأعجب بجرجي زيدان، وقرأ تاريخ آداب اللغة العربية، وتاريخ التمدن الإسلامي.

تأثر روكس بالإمام علي بن أبي طالب في نهج البلاغة، وبأعمال جبران خليل جبران، وكان تأثره بالغاً بالأب انستاس ماري الكرملّي الذي علمه الصبر على التحقيق، وأشركه في تحقيق ثلاثة كتب الأول (نخب الذخائر في أحوال الجواهر) لابن الأكفاني والثاني (بلوغ المرام في شرح مسك الختام في من تولى فلك اليمن من ملك وإمام) للقاضي حسين بن أحمد العرشي، والثالث (النقود العربية وعلم النميات) ونشرت الكتب الثلاثة في القاهرة عام ١٩٣٩.

وفي عام ١٩٢٨ ألقى محاضرة في مدينة السلط بعنوان (أسرار نكبة البرامكة) وألقى بعدها محاضرات في الجمعيات والنوادي الثقافية.

وضع العزيزي مجموعة من المؤلفات القيمة، وصرف جهده الكبير في البحث في أدب السبادية الأردنية وعادات شعوبها وأنجز كتابه الموسوعي (قاموس العادات اللهجات والأوابد الأردنية) في ثلاثة أجزاء وصدر ضمن منشورات دائرة الثقافة والفنون بعمان سنة ١٩٧٣ - ١٩٧٤ تناول فيه مشكلة اللهجات العربية القديمة والحديثة والأسلوب

الواجب اتباعه لتقريب بعضها من بعض، ولاقي هذا القاموس رواجاً منقطع النظير وتأييداً من مجمع اللغة العربية بالقاهرة وتلقى رسالة من رئيس المجمع الأستاذ الدكتور إبراهيم مدكور جاء فيها:

((قاموسك ثمرة جهد طويل وعمل دائب وهو يواجه ناحية ما أحوجها إلى البحث والتسجيل في مختلف البلاد العربية وفي دراسة لهجاتها المعاصرة من يعين على تقريب بعضها من بعض والصعود بها إلى مستوى الفصحى)).

وأعتمد قاموسه في جامعة (يوتا) الأميركية وفي جامعة (ياث) في بريطانيا وفي جامعة السربون في فرنسا.

ثم وضع العزيزي كتابه الموسوعي الثاني (معلمة التراث الأردني) في خمسة أجزاء تناول فيه التراث الأردني من جميع النواحي، ونشرته وزارة الثقافة والشباب في عمان ١٩٨١ - ١٩٨٣.

أما تسمية (معلمه) فذلك اعترافاً بفضل الأب انستاس ماري الكرملّي صاحب هذا الاصطلاح.

تناول في الجزء الأول الأمثال والحكم، وفي الثاني الأسحار والحكايات والألغاز، وفي الثالث العادات والتقاليد، وفي الرابع الشعر الشعبي وتطوره واثره في القبائل، وفي الخامس اللغة والقواعد ومحاولة رد الألفاظ العامية إلى الفصحى والكنيات، وذكر في المقدمة عن أهمية دراسة التراث وكيف ينبغي أن يدرس ويصنف، وقد اختار كلمة (التراث) بدلاً من اصطلاح (الفولكلور) لأنها أشمل وأصدق دلالة.

المناصب التي تولاه في الهيئات العلمية والثقافية والاجتماعية

- أُنْتُخِبَ ممثلاً للرابطة الدولية لحقوق الإنسان في الأردن سنة ١٩٥٦.

الأدب والتراجم والسير والتاريخ والقصص
واللغة والأبحاث والخواطر والتحقيقات
والمعاجم، وبعد رانداً من رواد التجديد وظاهرة
موسوعية وطاقة أدبية هائلة تحتاج إلى
الدراسات الواسعة والتحليل وستبقى أعماله
مرجعاً هاماً وخصباً للباحثين والمهتمين
والدارسين على مر الزمن.

من مؤلفاته المطبوعة

- ١- المنهل في تاريخ الأدب العربي (في ثلاثة أجزاء) ١٩٤٦.
- ٢- سدنة التراث القومي - سيرة الأب ماري انستاس الكرمل ١٩٤٧.
- ٣- الزنابق (في سبعة أجزاء) مختارات من الشعر والنثر ١٩٥٠.
- ٤- أزاهير الصحراء ١٩٥٤.
- ٥- شاعر الإنسانية أحمد زكي أبو شادي ١٩٥٥.
- ٦- الأردن في التاريخ ١٩٥٥.
- ٧- الخلافة التاريخية (في ثلاثة أجزاء) ١٩٥٦.
- ٨- فريسه أبي ماضي (دراسة في أدب البادية) ١٩٥٦.
- ٩- مآدبا وضواحيها بالاشتراك مع الأب جورج سابا ١٩٦١.
- ١٠- الإمام علي أسد الإسلام وقديسه ١٩٦٧.
- ١١- قاموس العادات واللهجات والأوباد الأردنية (في ثلاثة أجزاء) ١٩٧٣ - ١٩٧٤.
- ١٢- معلمة للتراث الأردني (في خمسة أجزاء) ١٩٨١ - ١٩٨٣.
- ١٣- جمد الدمع (في رثاء زوجته) ١٩٨١.
- ١٤- نمر العدوان شاعر الحب والوفاء ١٩٩٧.

- عضواً لمجلس الأبحاث الأنتولوجية في باريس.
- عضواً في رابطة الأدب الحديث في القاهرة.
- عضو شرف في النادي الأدبي في جدة.
- عضواً في مجمع اللغة العربية الأردني.
- عضواً في المجلس الوطني الاستشاري في دورته الثانية.
- عضواً في مجلس أبناء المكتبة العامة في عمان.
- عضواً في المجلس الأعلى للإذاعة الأردنية الهاشمية.
- عضواً في مجلس التقارب الإسلامي المسيحي في القدس.
- عضواً في جمعية رعاية السجناء في عمان.
- عضواً في جمعية الصداقة الأردنية السوفيتية في عمان.
- رئيساً لرابطة الكتاب الأردنيين سنة ١٩٧٦.
- ومثل الأردن في مؤتمر حقوق الإنسان وفي مؤتمرات أدبية عدة.

الجوائز والأوسمة التي نالها

- * منح شهادة يوبيل جلالة الحسين الفضي التكريمية في الأدب في ٢٠ تشرين الأول سنة ١٩٧٧.
- * منح وسام التربية والتعليم
- * نال جائزة الدراسة والبحوث.
- * نال وثيقة التقدير الذهبية من القاهرة تقديراً لأعماله الأدبية وبحوثه المتميزة في ١٩٨٢/١٠/١٤.
- وافته المنية بتاريخ ٢٠٠٤/١٢/٢١ في عمان.
- لقد أغنى العزيزي المكتبة العربية بمؤلفاته القيمة التي جاوزت الستين كتاباً في

زِيَارَةٌ ..

شعر: أ. جابر خير بك

مرّت على كوخى وزارتُ مربعي
حسناً ترفل بالجمال الأرفع
وتبسّمتَ ليها كأن عيونها
لهفى تفتّش عن فؤاد طيّع
فسألتُ زائرتي الجميلة هل أنا
من تقصدين؟ وأرجو أن لا ترجعي
أم ضيّعتُ شمس الزمان طريقها
في غفلة، وأنت لغير الموضع
فرنت إليّ بعزّة وتكبر
وبدت كبدٍ كاملٍ في المطلع
خبأت نفسي خلف ضعفٍ مشاعري
ولعننتُ في سري غيابَ تسرّعي
قالتُ وقد غمر الحياءُ خدودها
فتوردتُ في ألف لون أروع
أنا ما أضعتُ الدرب لكن ساقني
شوقي لرؤية من يعيش بمخدعي
كل الدواوين التي أصدرتها
جمعتها وتعيش في بيتي معي



خسبأتها حرصاً وتحنت وسادتي
ليقرّ جفني إذ تلامسُ إصبعي
فلقد قرأت ملاحماً وقصائداً
ففيها من الأدب الرفيع المبدع
سحرتني أوزان البيان وشدني
حلو الكلام وألف بيت ممتع
فأتيت أحمل صورةً عن شاعر
رسم القوافي كالنجوم الطالع
وحلمت أن أحظى بوعد ساحر
أصفي وأنقى من زلال المنبع

* * *

سكنت وغطت طرفها وتمايلت
خجالي بتمتة تلامس مسمعي
فتعلق القلب الظمى بحسنها
وتسارع الخفقان خلف الأضلع
وصحوت من حلم يراود مقلتي
ليعب من هذا الجمال تطلعي
خاطبتها والشوق ينهش في دمي
ويغور في صدري كطعنة مبضع
يا حلوتي أهلاً بمن جاءت إلى
كوخى وزارت كالكواكب مهجعي





أنا لا أقول الشعر إلا عندما
أحظى بفاتنةٍ وجيدٍ أتلع
فتثور في قلبي الوفي عواطفني
ويصبها فوق الصحائف مدمعي

* * *

شكراً لزارتي وألف تحية
من صادقٍ بالحب لا من مدعي
عودي فإنني يا جميلةً حالمٌ
بزيارةٍ أخرى لهذا الموقع
أو لوحٍ ببيانٍ كفك مرةً
أسعى إليك ولو بذلك مصرعي
وإذا أتيت وجدت قلباً حارساً
صادي الجوانح عند بابٍ مشرع
ردت عليّ ببسمتين وغادرت
عجلى. وغابت كالسراب ببلقع
تركت على الكرسي شالاً أخضراً
يغتال باصرتي ويقلق مضجعي
فضمته وشملت عطراً رائعاً
مازال يعصف بالفؤاد المولع
وطويت أحزاني وعدت كما أنا
بين الدفاتر لا أحس ولا أعني



قصة

استنساخ

بقلم الأستاذة:

عبير كامل إسماعيل

عندما انتشر قرار منع الاستنساخ
البشري في العالم العربي، عمّت المظاهرات
شوارع العواصم العربية، ورفعت اللافتات
المؤيدة في صفوف، والمعارضة في صفوف
أخرى. أغلقت المتاجر توقفت السيارات،
تعطلت الحياة العامة ونقلت (التلفزات) العربية
وقائع تلك المظاهرات وما كان يجري فيها من
تقاذف وسباب بين المؤيدين والمعارضين
وضرب بالهراوات إلى أن وصل الأمر إلى
تبادل الرصاص وسقوط قتلى وجرحى..

دبّ الرعب في قلوب الحكّام
والمسؤولين، فليس من عادة هذه الجماهير
المحتشدة أن تقوم بكلّ تلك الفوضى، في أسوأ
الحالات كانت تصدر بيانات تشجب وتستنكر أو
تنثي أو تبارك، فأَيّ هول هذا؟

تضرّر الجميع جرّاء ما حدث، التجار،
المزارعون، سائقو السيارات، العمّال، لم يكن
ثمة من فرح إلّا أصحاب العربات، فقد اجتمعوا
في أماكن التّظاهر لبيعوا الحَمْص والفلول
والذّرة والعصير، استبشروا بالفرج المفاجئ
ودعوا الله أن تستمر هذه الحالة طويلاً، فأخذ
كلّ بائع يشجع الفريق الذي يبيعه، ويحثه على
الثبات والتمسك بالمبادئ وعدم الخيانة..

وكذلك العشاق وجدوا في هذه
المظاهرات منفذاً للقاءات طويلة دون أن
تطالبهم السنة السيّئة، فاختر معظم الشبان
أماكن تواجد فتياتهم، ونقلت إحدى الكاميرات
بالصدفة صورة للäfte قماشية مقلوبة يحملها

شباب عيناه تسبحان في فضاء أنثوي لا يمتُّ
لما حوله بصلّة..

استمرت هذه الحالة شهراً كاملاً..
اجتمع خلاله المسؤولون مرّات عدّة إلى أن
توصلوا إلى حلٍّ وجدوه مناسباً..

جمعوا ممثلين عن كلّ فريقٍ ليستمعوا
إلى وجهات نظرهم ويخرجوا بقرارٍ أخير يهدئ
الأوضاع المتوترة ويبعد الحياة إلى طبيعتها..

عقدت الجلسة الأولى لهؤلاء الممثلين
حول طاولةٍ مستديرةٍ وما إن ابتدأت حتى صاح
ممثلٌ عن فريق المؤيدين لقرار منع
الاستنساخ:

- لا أدري على ماذا تعترضون، إنه
القرار الوحيد الصّحيح الذي يتخذ في بلادنا
منذ زمنٍ طويل.. أتريدون أن تشاركوا الله في
الخلق؟ أية بدعة هذه؟ ثم ألا يكفيننا التضخم
السكاني الذي نعاني منه حتى نستنسخ من
يشاركنا طعامنا وطعام أبنائنا..

قاطعته ممثلٌ عن فريق المعارضين:

- أيها الجهلة ألا تعلمون أن قرار
المنع هذا مخطط صهيوني إمبريالي ضد أبناء
جلدتنا.

اتّسعت العيون دهشة وسرت هممة
بين المجتمعين فأكمل حديثه وهو يحسُّ أنه
يمسك بزمام الموقف:

- نعم كما أقول لكم، مخطط صهيوني،
أولاً: إنهم يتهموننا بالتخلف وعدم مجارات
تطورات الحياة، ونحن بقرار الرفض هذا نثبت

التهمة على أنفسنا، وثانياً: لا يريدون أن نقوم
بأيّ عملية استنساخ لأنهم قرأوا تاريخنا جيداً،
ويعلمون كم نمّتك من شخصيات عظيمة
يخافون أن نعيد إحداها إليهم فتكون صفة لهم
ولمخططاتهم، وها أنتم تساعدونهم دون أن
تشعروا، فمن منا هو الخائن؟ إذا قرّروا
استنساخ هتلر أو نيرون فمن سيقف في
وجهه؟ ألا نريد أحد رجالنا العظام..؟

بدت القناعة تظهر على الوجوه شيئاً
فشياً، وغدا عدد الذين صمّوا آذانهم وتشبّثوا
برأيهم يقلّ، وتحيّر البعض، كيف لم يخطر
على بالهم مثل هذا الخاطر..؟

أخيراً وبعد مداولات كثيرة اتفق
الجميع على المبدأ، ثم بدأت المشاورات حول
الشخصية المراد استنساخها..

اقترح أحد المجتمعين امراً القيس
الشاعر الجاهلي، فهبّ ملتحج صارخاً:

- هذا الفاسق الماجن، لم تسلم منه
إمرأة، أية فائدة نجنيها من وجوده معنا..

فاقترح آخر:

- لم لا يكون ابن رشد العالم
والفيلسوف العظيم..

زعق الرجل الجالس قبّالته:

- الفلسفة من الزندقة.. لا حاجة لنا
بمثله في وقتنا الحاضر.

قال آخر:

- ليكن عبد الملك بن مروان..

احتجّ رجل على يساره:

- ولماذا يكون من بني أمية؟ لم يكن
أجدادنا مجتمعين على موالاتهم، لماذا لا يكون
من الفئات المعارضة لهم؟
أجابه المقترح:

- ومن أعظم منهم؟ لقد بلغوا
بحضارتنا ذروتها.

وكاد النقاش ينتهي بالضرب، لولا أن
أوقفهم رجل مسنّ قال بصوت زاجر:

- فلنختَر رجلاً صلباً، حكيماً وقائداً،
بغض النظر عن انتمائه المهم أن يفيدنا في
معركتنا ضد هؤلاء الفرنجة الجدد..

ثنّى رجل على هذا القول واقترح
الأحنف بن قيس، فهو (إذا غضب غضب
لغضبه مئة ألف سيف لا يسألونه فيم غضب)
لرجاحة عقله وحكته وذكائه..

اعترض آخر:

- كان قبيح المنظر، تتفاداه الأبصار،
وهذا سيعطي الغرب صورة سيئة عن أشكالنا
فيجعلونه مادة كاريكاتيرية.

أخذت الاقتراحات تتوالى، بعضهم يؤيد
والآخر يعارض وكاد المجلس ينفض عن
مذبحة بعد أن ارتفعت الخاجر، وأشهرت
المسدسات.. على أن انبعثت صيحة طغت على
الضجة وأخرست المتصاحين:

- ما رأيكم بالمعتصم؟

هدت القاعة شيئاً فشيئاً، وأخذ
المؤتمرون ينظرون إلى بعضهم، وسرت
همسات هنا وهناك.

- عباسي!!!

- أمّه تركية!!!

احتال صاحب الصوت لإقناع
الحاضرين مذكراً:

- ألا يكفي أنه لبّى صرخة عربية
استنجدت به؟ ألا يكفي أنه جند جيشاً ليحرر
امرأة صاحت: وا معتصماه..؟! ألا يكفي أن
نداء صغيراً لامس أذنه وقلبه فهبّ للجهاد؟!

مرة ثانية بدت علائم الارتياح على
وجوه بعض الحضور، وعدم الرضى المكتوم
على وجوه الآخرين، وهمس رجلٌ لصاحبه:

- ليتنا قرأنا تاريخ المعتصم جيداً
لنعرف ماذا ارتكب من معاص.

لكن الجميع كانوا قد وصلوا إلى اتفاق
شبه كلي يؤيد فكرة استنساخ المعتصم..

بعد سنين من الاجتماع الحافل، عاد
فريق الأطباء العربي الذي سافر إلى الغرب
لإجراء عملية الاستنساخ بعد أن رفضت كل
الدول العربية أن تجري العملية على أرضها..

كان بصحبته رجل ذو هبة وقامة
فارعة، وجهه بشوش، عليه حلة الإمارة
وعبائة الخلافة.. إنه المعتصم..

نزل الفريق في مطار إحدى الدول
العربية، نظر المفتش إلى هيئة الرجل الغربية،
طلب هويته الشخصية، ثم أخذ يتفحصه وينقل
بصره بينه وبين الهوية وهو يقرأ البيانات
بنبرة اتهامية.

- الاسم: المعتصم.

- الأب: هارون الرشيد.

- الأم: ماردة التركية.

- العلامات الفارقة: أذنان مرهفتا

السمع تستطيعان سماع استغاثة الملهوف على بعد مئات الأميال..

بدا عدم الارتياح على المفتش، أخذ

الأوراق وعاد بعد ساعات مع الرد بعدم الموافقة على الدخول، فهذا الشخص مشكوك بأمره، ويعتقد أنه ماركسي يريد بأذنيه أن يلبي دعوات الثورة والتمرد..

وبين دهشة واستنكار استقل الفريق

طيارة أخرى ونزلوا في مطار عربي آخر، وبعد إجراءات تفتيش مماثلة جاء الرد بعدم الموافقة على الدخول أما السبب: فهو أن هذا الشخص يعتقد أنه إرهابي يراد به تنفيذ عمليات تخل بالأمن العام.

انتقل الفريق إلى مطار ثالث وقبولوا

أيضا بعدم الموافقة:

فهذا الرجل ينتمي لنظام ملكي والبلد

نظامه جمهوري، واستمرت به الحالة أياماً وأيام وهم ينتقلون بين المطارات والموانئ العربية والمعتصم حائر، وهو يسمع أنه في مرة جاسوس، وفي مرة أخرى تاجر مخدرات، وفي ثالثة: معارض سياسي، وفي رابعة: لاجئ..

فصرخ بأصحابه وهو مذهول أمام

سيول المصطلحات التي ما فهم لها معنى:

- لا أريد أن أسمع شيئاً بعد الآن..

لكأنّي لست عربياً أو لكأنكم لستم عرباً..

نظر الأطباء إلى بعضهم متحيرين..

قال أحدهم مؤقتاً:

- أعتقد أن المشكلة تكمن في أذنيه..

الجميع خائفون منها، علينا أن نتصرف قبل أن يطالبنا أحواله الأتراك به.

هزّ الجميع رؤوسهم مؤتمنين على ما

قاله وابتسموا كأنهم يبيتون أمراً..

بعد أسابيع عاد الفريق بعد رحلة قام

بها إلى الغرب لإجراء التعديلات المناسبة على شخصية المعتصم عند نزولهم في المطار. قرأ المفتش بياناته:

- الاسم: المعتصم.

- الأب: هارون الرشيد.

- الأم: ماردة التركية.

- العلامات الفارقة: أصم..

منذ ذلك اليوم وفريق العلماء يجول

أنحاء البلاد العربية ليطلّ على الناس من الشرفات برفقة المعتصم..

وبينما الناس المستبشرون،

المسحوقون، الآملون، ينادون بأصوات مستجدة باكية:

- وا معتصماه.. وا معتصماه..

كان المعتصم ينظر إلى حركة أيديهم

وأفواههم فيبتسم كالأبله، ويردّ عليهم:

- شكراً.. شكراً على حبكم لي.. شكراً

على هذه الاستقبالات الحافلة....

سِلَاني ..

شعر: حسان الصاري

سِلاني واسْتِراح من العتاب
وخلفني على جمرة العذاب
ولم يترك لدي سبوى كتاب
سِفحت على صحنائه شبابي
عذابي بيتدي من يوم قالت
رحيلي عنك خاتمة الكتاب
سأرحل عنك قاللتها وألقيت
بوجهي ما تجمّع من ربابي
وسارت والعبير يذيع سراً
تناثر من ذوائبها الرطاب
حنوت عليه بالأهداب حتى
تغلغل بين طيات الثياب
سأخفيه وإن قالوا سيفني
كما تفنى الزهور من الهضاب
وأسقيه بماء العين دمعاً
أحنّ عليه من ماء السحاب
سِلاني كيف؟ والماضي مقيم
يرف عليّ بالألق المذاب
تمازج في دمي وانساب نسفاً
سيبقى في الضلوع إلى الحساب
شفيعي عندها خفقات قلب
عنيّ كلما ذكرت يحابي
له في حبها رأي.. عجيب
يصافيها ولا يدري بما بي
ويتركني الملم.. ما تبقي
من الأحلام في عهد التصابي

جلال

الدين

الدهان

١٩٢٤ - ١٩٥٦

نظامي بارع

وشاعر مبدع

بقلم:

أحمد سعيد هوش

الأطباء الشعراء كثر في أدبنا العربي،
ولشعرهم ميزة خاصة مضمخة بنفحات القلب
المفعم بالحب والخير والجمال.. وكانت ولا
زالت عينية ابن سينا الطبيب العربي
الفيلسوف الشاعر آية في الإبداع الشعري..
وقد عارضها عديدون من الشعراء العرب
المعاصرين، ولم يصلوا لمستواها في المعنى
والمبنى.

ومن الشعراء الأطباء العرب
المعاصرين المشهورين، الدكتور إبراهيم ناجي
في مصر، ومن لبنان الدكتور نقولا فياض
الذي فاض قلبه حباً بالرسول العربي الكريم
محمد ﷺ، وفي قطر العربي السوري، كان
الدكتور الحموي وجيه البارودي الملقب بـ
(سيد العشاق) ومن الأردن الشاعر الدكتور
عبد المنعم الرفاعي.. وغيرهم.

ومنذ أشهر قليلة مضت وقفت على
ترجمة لطبيب شاعر، لم أسمع به من قبل
(جلال الدين الدهان) وفتشت عن آثاره
الشعرية، فوجدت: (رباعيات جلال الدهان)،
(ديوان جلال الدهان)، وقد تميز هذان الأثران
الشعريان بالمضمون الشعري الرائع،
والإخراج الممتاز، وقد نسخا بخط فنان
مارهر؛ وفاضت فيها قريحة شاعر مبدع
غمس ريشته بدم قلبه المفعم بالحب
والشاعرية.

وعجبت ألا يكون مثل هذا الإنسان
ملء العين والبصر، يذكر اسمه ويقرأ شعره
في منتدياتنا الأدبية، وفي الأمسيات الشعرية،
وأن يُكرّم من نقابة الأطباء، واتحاد الكتاب
العرب، وغيرهما من المؤسسات الثقافية
المناط بها تكريم المبدعين في حقلي
الاختصاص المهني، والشعري؟!.

وقد أهدى الشاعر الطبيب جلال الدين
الدهان رباعياته إلى ذلك المخلوق العجيب، إلى
الإنسان، فقال مخاطباً إياه:

وصلت النجوم نزلت القمر
درست العلوم حفظت السير
ومازلت غراً تناسى العبر
وأن الهلاك قصير البشر

فهو يشير إلى نهاية الإنسان
المحتومة مهما ارتقى ووصل بفضل العلوم
الكونية، متناسياً العبر والدروس التي اكتسبها
من حياته على وجه هذا الكون.

ولعل الطبيب الشاعر جلال الدين
الدهان استفاد من دراسته المتعمقة للعلوم
الطبيعية واختصاصه (الجراحة) من أرقى
جامعات أوربا وأميركا، فعرف قدرة الخالق
تعالى في مخلوقاته، فأهدى رباعيته الثانية إلى
الكمال والحب المطلق.. إليك يا خالقي فقال:

من علم الشحور تغريد السحر
من نمن الدنيا بألوان الزهر
من فجر الأنهار من ماء المطر
قد أنزل الأديان هدياً للبشر

وفي الإنسان، الذي كوَّنه الله في
أحسن تقويم، فتجاهل الإنسان ذلك الإبداع:
﴿لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم﴾
[سورة: التين].

فقال شاعرنا:

يا من جعلت من النطفة مولدي
يا من وهبت لنا الرشاد لنهتدي
أعطيتنا ورقاً وتبراً في اليد
فتجاهل الإنسان حيناً في الغد

وقد قسم الشاعر جلال الدين الدهان
ديوانه (ديوان جلال الدهان) إلى خمسة أبواب:
في الغزل، في الوصف، قوميات، في الرثاء،
والباب الخامس تأملات.

وقد أفتتح الديوان بكلمة (استهلال)
كتبتها زوجة الشاعر السيدة أميمة، عبرت
فيها عن حبها ووفائها لزوجها الطبيب الشاعر
المبدع الراحل جلال الدهان، كما أهدى الشاعر

ديوانه إلى زوجته أميمة، رفيقة حياته وملهمته
إبداعاته هذه.

وقد ضم الباب الأول - الغزل - ثمانية
عشرة قصيدة تنعش النفس لما حوته من
صدق وعفوية وعفة تكاد تلامس شغاف القلب
منها: الفراشة، عيونك، حنين، عتاب، ظالمة
الحسن.. فنقرأ من القصيدة الأخيرة، غيرة
الجمال المتمثل بالحببية وغيرة الورد المتمثل
بزهور الروض من ياسمين وغيره، ونقرأ
مفردات الجمال في الأتني الحبيبة والطبيعة
التمثلة بالزهور المتنوعة فكلناهما تمثلان
الجمال في أسمى معانيه وشخصه: الورد
برعم الصدر، الغيرة بياض الياسمين، الجيد
اللجيني والنحر فقال:

أراك قتلت الورد كيذا بوجنة

فصب دماء الطهر في برعم الصدر

ولم أك أدري أن في الورد غيرة

وأن زهور الروض تذوي من القهر

وكل بياض الياسمين سكبتيه

على صفحة الجيد اللجيني والنحر

واختصاراً سنجتاز بعض أبواب

الديوان، فنقرأ في الباب الثالث قوميات (دمشق
العرب) فقد اجتمع بهذه القصيدة عراقة دمشق
عبر التاريخ، فهي حاضرة الأمويين، وعاصمة
سورية الصاعدة على مدى العصور، وموهبة
الشاعر الدهان الشعرية المتأججة بحب عروس
قاسيون، مظهراً عروبة دمشق ومكانتها لدى
أخواتها من العواصم للدول العربية الشقيقة،
أنها درة التاريخ، التي جمعت بين شموخ
الماضي وجلاله، وصمود الحاضر وتوجهه،

لا تجزعي من شرار الأرض قاطبة

فإن أرضك عينُ الله تحميها

وكان للمرأة العربية حضورها الآثر
منذ فجر التاريخ العربي، فبرزت نساءً عربيات
لا زال ذكرهن فخراً للأجيال العربية على مدى
العصور والدهور: الخنساء، أسماء بنت أبي
بكر، خولة بنت الأزور وغيرهن الكثير الكثير،
وقد سارت المرأة العربية المعاصرة على نهج
جدتها في تاريخنا القديم، فكانت جميلة بوحيدر
في الجزائر، وشادية أبي غزالة في فلسطين،
وحميدة الطاهر من سورية، وكان من تلكن
البطلات الشهيدة سناء محيدلي التي ضربت
المثل الأعلى في البطولة النسوية في نهاية
القرن الماضي، فجعلت من نفسها قبلة تفجرت
في وسط جنود وآليات العدو الإسرائيلي في
الجنوب اللبناني..

وقد حرك هذا العمل البطولي الرائع
حميمة الشعراء العرب، وفجر طاقاتهم الشعرية
الكامنة، فانطلقت بأروع قصائد الفخر بالبطلة
الشهيدة (سناء محيدلي)، وكان لشاعرنا
الطبيب جلال الدين الدهان قصيدة معبرة عن
البطلة الشهيدة (سناء محيدلي) أظهر فيها أن
سبل التضحية والفداء لم ينقطع أبداً، فبقي
مستمراً على مدى التاريخ، ولكن رواده شباباً
وشابات في عمر الورود، قدموا حياتهم
رخيصة في سبيل الوطن والأمة العربية،
وهاهي الشهيدة (سناء) تجدد ذكرى من
استشهد قبلها فقال من قصيدة سناء محيدلي
في الباب الرابع، الرثاء وسناء لا تحتاج
لرثاء، فالرثاء لنا نحن الأموات الأحياء:

إنها الملكة الجالسة على سفح قاسيون ومن
يمينها ويسارها الخضرة والجمال والماء
الزلال المتمثل بالغوطتين ويردى المعطاء
فقال:

يا وردة في جبين الدهر يا بلدي

لم يخلق الدهر يوماً ما يضاهيها

هنا الخمائل سكرى في أزهارها

والطيرُ ترقصُ نشوى في مغانيها

إلى أن قال مشيراً إلى ماضيها
المجيد، وتاريخها الأثيل، وصمودها في وجه
أعدائها:

فيها أمة قد عاشت مفارها

وأطلقت أكف الأيام تحليها

فكم ليوث تبارت وهي باسمه

يوم الجهاد فافنت من يعادها

حتى غدت كالطود شامخة

المجدُ يختال فخراً في أعاليها

وتظهر عاطفة الشاعر الوطنية الحارة
نحو عاصمة العروبة (دمشق)، فهي الأم
الحنون، وهي رمز الأسمى حب، ودمشق
تستحق منا جميعاً التضحية والفداء، إنها رمزُ
للبطولة، التي يحميها الله وسواعد الأبناء
البررة فقال:

إني ربيبك يا فيحاء يا وطني

فالأم أنت ومني الروحُ تفديها

وهبوا الحياة رخيصة ما نابهم

ذعرٌ إذا ما احتدت الهيجاؤ

فهمُ الأشاوسُ في ميادين الوغى

ولكم تسابق صبية ونساء

لحماية الأوطان من أعدائها

خاضوا الغمار وفي النفوس جلاء

لبلوغ منزلة الشهادة والفدا

ولهم مثالٌ يحتذى الخنساء

من أعصر فخرتُ بها أترابها

واليومُ ترجعُ مجدهنّ سناء

إنها البطولة المتجددة المتصل نسغها
في دوحة الأمة العربية، لتستمر باسقة
خضراء معانقة عنان السماء.

وفي الباب الخامس، (تأملات)، نقرأ
رسالة شعرية وداعية على لسان طيار عربي
استشهد وهو يدافع عن سماء بلاده ضد
بواشق العدو الإسرائيلي، أرسلها الشهيد إلى
زوجته، انعكس فيها الدفاء والحب الأسري،
الذي لا يعلو عليه إلا حب الوطن والاستشهاد
في سبيله، فقال الشاعر الدهان من قصيدة
(الرسالة الأخيرة) مخاطباً رفيقة عمره:

حبيبتي سامحيني إنه قدرني

بأن أكون من الحُرَّاس للعلم

وأن أدافع عن قومي وعن كذجي

وأل صهيون ما كانوا سوى يرم

يُهدمون بيوت الأهل في بلدي

ويقتلون ذوي الإيمان والكرم

ثم يضيف الشهيد معركته مع طياري
آل صهيون، فكان الثبات من طيارنا العربي
الشهيد الذي قاتل عن عقيدة وإيمان بواجبه
للدفاع عن الوطن وأبناء شعبه لذا تميز قتاله
بالثبات والجرأة والعزيمة على خلاف الطيار
المعتدي الإسرائيلي لذا لا يحمل سوى الروح
العنصرية لكل ما هو عربي، فقال الشاعر على
لسان الطيار العربي البطل:

وفي السماء تلاقينا فأرهبهم

مني الثبات وما في النفس من حدم

وقد جعلت بمثوى الغيم مقبره

لكل من شك في بطشي وفي شكمي

ثم يبلغ الطيار العربي زوجته شعوره
وإحساسه بقرب استشهاديه في سبيل الوطن،
تلك الأمنية التي يتمناها كل إنسان محب
لوطنه، لينال شرف الشهادة، وما توجهه من
عز وسمو ورفعة في الدارين: الدنيا، والآخرة
فقال:

واليوم، يأمنيتي، حسّ يخامرني

بأن صوتاً يناديني من القدم

يقول لي: يا فتى آن الأوان لكي

تمضي شهيداً ولا رفض لمنحتم

وما أجملها من خاتمة يتلاقى فيها
الإبداع الشعري والبطولة وعيق الشهادة،
فنشم رائحة الدم الزكي المراق في سبيل
الوطن، دم الشهداء الأبرار الذين ضحوا
بأرواحهم ليسعد من بعدهم أبناء شعبهم في
وطن حر أبي فآلف تحية لهم، وتحية لروح
الشاعر الطبيب المبدع جلال الدين الدهان
حامل اليراع والمبضع.

أبدع أبو الطيب المتنبي حينما وصف الكتاب - بأنه خير جليس في الزمان - فالكتاب قديما كانت له قيمته وأهميته باعتباره القناة الوحيدة لنقل العلم والمعرفة والفنون والثقافة بين الناس.

وهل نتخيل الدنيا دون كتاب وبالأحرى دون ثقافة مطبوعة، وهل نتصور العالم دون حبر المطابع وعطر الحبر، إن ثقافة الكتاب باقية، يقول الجاحظ في فضل الكتاب: نعم الذخيرة والعدة، والمستغل والحرفة، ونعم القرين والدخيل، والوزير والنزيل، والكتاب هو الجليس الذي لا يطريك، والصديق الذي لا يغريك، يطيل إمتاعك، ويشد طباeck.

وكما قيل فيه:

لم يبق شيء من الدنيا تسربه

إلا الدفاتر فيها الشعر والسحر

مات الذين لهم فضل ومكرمة

وفي الدفاتر من إحسانهم أثر

وقد قيل في فضل الكتاب الكثير، وألف في ذلك الكتب والرسائل، وما ذلك إلا لقيمته وعلو قدره وشأنه، ومهما أخرج لنا العلم الحديث من اختراعات واكتشافات سيبقى للكتاب مكانته، وللعلم إبداعه. وأينما يكون العلم لا بد أن يكون الكتاب موجودا محترما ومقدرا، ومن دون الكتب أو الكلمة أو الحرف لا وجود للحياة، ففي البدء كانت الكلمة، وواقعنا الذي نعيشه يؤكد أن الحرف مازال سيد الكلمة، وأن الكلمة المكتوبة والمطبوعة مازالت تحتل مكان الصدارة في عقولنا ومكاتبنا ومنازلنا. والقراءة تمنح الإنسان نعمة لا مثيل لها، فهي تنشط الخيال وتفتح مسامحه، وتمكن للمرء السذي بقيم مع الكتاب علاقة قوية الإبحار في فضاءات لا شطوط لها وتهيئ له مسرات مغايرة ومفاجآت مبهجة، إن القراءة - خبز الخيال - والذي يخاصم الكتاب ولا يقرأ لن يعيش إلا حياته فقط، ولن تفقد الكلمة المكتوبة سحرها وألقها على مر العصور، وإذا كانت الكتب قد ارتبطت بأماكن العبادة على مدى التاريخ كله، فاحتضنته المعابد الوثنية والأديرة المسيحية والمساجد الإسلامية، واتخذتها الدول الحديثة لنشر مبادئها وفلسفاتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية فقد كان لها في ظل الإسلام شأن كبير، والذين يؤرخون للحضارة

مضائب

المكتبات

عبر

التاريخ

ج ١

بقلم:

محمد عيد الخربوطلي

الإسلامية يقفون مشدوهين أمام حركة التأليف والترجمة التي امتدت جذورها في القرن الأول الهجري وآتت ثمارها في القرن الثاني الهجري وما تلاه.

لا يخفى أن الكتاب في أي أمة من الأمم مظهر من مظاهرها الحضارية، بل هو أهم تلك المظاهر وأبعدها أثراً، لأنه الوعاء الذي يضم ثمرات عقول أبنائه وإبداعاتهم في مختلف مناحي الحياة.

وليس الكتاب مجرد كيان عادي، لكنه كائن حي، ومن المؤكد أن حياة البشر قد تأثرت بهذه الوسيلة القديمة والأساسية من وسائل الاتصال الأساسية، ويمكن أن نقول مطمئنين أن حضارات كوكبنا وثقافته لم تبدأ في الازدهار والانتشار إلا بعد اختراع الكتاب، لأنه وعاء المعرفة والأفكار التي لا توجد ثقافة متقدمة من دونها، من عناصر الألواح الطينية ولفائف البردي إلى مجلدات عصرنا، وعلى حد قول - د. جي ستوري براون - مدير مكتب الشؤون التربوية والثقافية في وكالة المعلومات بالولايات المتحدة الأمريكية فإن (فكرة الثقافة نفسها كانت في نشأتها متصلة بالتعليم عن طريق الكلمة المكتوبة... ولقد أحدث الكتاب - كميراث إنساني عالمي - تغيراً جوهرياً في مفهوم الثقافة، وبعد هذا التغير أحدث سمات الحداثة، ودليلاً على وجود (الكتب).

واكتشاف الكتابة وتطور أشكالها ورسائلها من أهم الخطوات التي خطاها الإنسان في انتقاله إلى الحياة المدنية، فقد مكنته من تسجيل أفكاره ومشاعره، ومن التعبير عن محيطه ومعيشته، كما مكنته من تدوين المعرفة ونقلها إلى الأجيال اللاحقة وجعلت التفكير الإنساني كله عملية متصلة ومستمرة تتفاعل فيها الأفكار والثقافة والحضارات في سبيل التقدم وخلق المستقبل الأفضل، ونرى أن الكتاب عكس روح كل حضارة منذ فجر التاريخ، فقد ارتبط مع قدماء المصريين بالفكرة الدينية، ومع الإمبراطورية الرومانية بفكرة التمجيد والعظمة، بينما ارتبط مع الحضارة الإسلامية بالروح العلمية والإنسانية.

اهتمام العرب بالكتاب

أسوق خيراً يعد نموذجاً على الاهتمام بالعلم والحرص على الكتاب والمكتبات: في معرة النعمان كانت مكتبة أبي العلاء المعري عامرة بنفائس الكتب، ووافق أن عالماً من اليمن عنده كتاب في اللغة قد سقط أوله، وأحب

اتمامه فكان كلما اجتمع بأديب أراه الكتاب وسأله عنه، فلم يعرفه أحد، حتى وجد من يدلّه على أبي العلاء، فرحل إليه في المعرة واجتمع به وأخبره بقصة كتابه الناقص وقرأ عليه شيئاً منه، فقرأ أبو العلاء من أوله إلى ما هو عند الرجل فأتم نسخته وعاد إلى اليمن، ويقال: إن هذا الكتاب هو ديوان الأدب للفارابي، وهكذا كان اهتمامهم بالكتاب فضحوا بكل شيء ليحافظوا عليه وليبقى للأجيال اللاحقة معينا ثراً ينهلون منه، وقيل لبعضهم: ما بلغ من سرورك بكتبك!

فقال: هي إن خلوت لذتي، وإن اهتممت سلوتي، وإن قلت إن زهر البستان، ونور الجنان، يجلوان الأبصار، ويمتعان بحسنهما الأحاظ، فإن بستان الكتب يجلو العقل ويشدّ الذهن، ويحيي القلب ويقوي القريحة ويعين الطبيعة، ويبعث نتائج العقول، ويستثير دفائن القلوب، ويمتّع في الخلوة ويؤنس في الوحشة، ويضحك بنوادره، ويعطي ولا يأخذ، ويفيد ولا يستفيد، وتصل لذته إلى القلب من غير سامة تدرك ولا مشقة تعرض لك.

وقد صنّف في فضل الكتاب الكتب وقيل فيه القصائد والأشعار وعيون النثر، جاء في كتاب التكملة لكتاب الصلة لابن بشكوال أن ابن الحداد الوادي أشي قال في حسنات الكتاب، وهو من شعراء المرية من القرن الخامس الهجري:

ذهب الناس فانفرادي أنيسي

وكتابي محدثي وجليسي

صاحب قد أمنت منه ملالا

واختللاً وكل خلق بئيس

ليس في نوعه بحي ولكن

يلتقي الحي منه بالرموس

وقال الجاحظ: لا أعلم جارا أبر، ولا خليطاً أنصف، ولا رفيقاً أطوع، ولا معلماً أخضع، ولا صاحباً أظهر كفاية، وأقلّ جنابة، ولا أقلّ إملالاً وإبراراً، ولا أقلّ خلافاً وإجراماً، ولا أقلّ غيبة، ولا أبعد من عضيهة، ولا أطيب ثمرة من كتاب.

وقد دخل الرشيد يوماً على المأمون وهو ينظر في كتاب، فقال: ما هذا؟ فقال: كتاب يشدّ الفكرة ويحسن العشرة، فقال الرشيد: الحمد لله الذي رزقني من يرى بعين قلبه أكثر مما يرى بعين جسمه.

والباحث في كتب التراث والتراجم يجد أخباراً عجيبة في حب من سلف للكتاب، ويرى

التضحية العجيبة لأجل المحافظة على كتاب أو الحصول على كتاب، فقد ضحوا بكل شيء وأنفقوا ثرواتهم، وتخلوا عن لذائذ العيش ليركوا كتباً قيمة، قال يعقوب بن سفيان: رحلت للعلم ثلاثين سنة، وكنت أدمن الكتابة ليلاً حتى عميت، فبكيت على نفسي لما فاتني من العلم، وفي سبيل تحصيلهم للعلم صبروا كثيراً حتى أكل بعضهم الحشائش وبعضهم باع ثيابه ولم يتخلوا عن الكتاب والعلم يوماً وبعضهم باع خشب سقف بيته ليحصل العلم، فيحيي بن معين خلف له والده أكثر من مليون درهم أنفقها كلها على العلم وتصنيف الكتب، وعند وفاته خلف من الكتب أكثر من مائة حمل. وبلغ من شدة حرصهم على اقتناء الكتاب وفهمه رحلتهم إلى عالم يقرؤون الكتاب عليه فالخطيب التبريزي عندما حصل على نسخة من كتاب - التهذيب - في اللغة للأزهري في عدة مجلدات، وأراد تحقيق ما فيها وأخذها عن رجل عالم باللغة، دُل على المعري، فجعل الكتاب في مخلاة وحمله على كتفه من تبريز إلى المعرة ماشياً لفقده، فنذ العرق من ظهره إليها، فأثر فيها البلل، وكانوا كما قال الحاكم النيسابوري: (أثروا قطع المغاوز والفقار، على التمتع في الدمن والأوطار، وتسنعوا في البؤس والأسفار، مع مساكن أهل العلم والأخبار، جعلوا غذائهم الكتابة، وسمرهم المعارضة - مقابلة الكتاب الذي كتبوه بالكتاب الذي سمعوه أو نقلوا عنه - واسترواحهم المذاكرة).

وقد هجروا النوم ليكتبوا مسألة وليدونوا فائدة، فهذا البخاري يستيقظ في الليلة الواحدة عدة مرات، فيوقد السراج ويكتب الفائدة تمر بخاطره، وكذلك كان الطبراني الذي نام على الحصير ثلاثين سنة وقد خلف أكثر من خمس وسبعين مؤلف. بهذه الهمم بنيت المكتبات، ووصلتنا علومهم وآثارهم.

وقد سار الأقدمون في البلاد وصبروا صبر الجماد، وبكروا كبكور الغراب، فصنفوا وجمعوا ودونوا، فهذا مكحول الشامي إمام وفقه أهل الشام، ولد في كابل وتوفي بدمشق سنة ١١٢ هـ قال: طفت الأرض في طلب العلم، ولم أدع علماً في مصر إلا حويته فيما أرى، ثم أتيت العراق ثم المدينة، ثم أتيت الشام فغريبتها.

وهكذا كانوا يطوفون في البلاد شرقاً وغرباً ليحصلوا العلم وبعد أن يستقروا يدونوا، فجاءت مدوناتهم مرجعاً لمن بعدهم، فأبو سعد السمان الرازي وهو شاب عالم جامع يكثر من العلوم، طاف الدنيا من مشرقها إلى مغربها على قدميه وسمع من ٣٦٠٠ عالم، وجمع كل ما سمعه

وصنّفه فترك الكتب الكثيرة، وأبو عبد الله بن منده طاف البلاد وسمع من ١٧٠٠ عالم وعاد بأربعين حملاً من الكتب كان قد نسخها عن سمعها عنه وقال: طفت الشرق والغرب مرتين.

أما ابن المقريء طاف الشرق والغرب أربع مرات وهو يجمع العلم ويدونه قال: مشيت بسبب نسخة المفضل ابن عضالة المصري سبعين مرحلة ولو عرضت على خباز برغيف لم يقبلها، وقال: لقد دخلت بيت المقدس عشر مرات - في طلبه للعلم - وكان مولده باصبعان.

والقاسم بن داوود البغدادي كتب عن سنة آلاف عالم وكذلك فعل أبو النصر السجزي.

وهذا أحمد الحجار علامة حلب توفي ١٢٧٧ هـ كان يحب اقتناء الكتب، ومرة باع ثيابه التي كانت عليه ليشتري كتاباً، وقد خلف مكتبة عظيمة.

أما بيعهم للكتاب فهذا شيء عظيم عليهم لأنهم كانوا يحافظون عليه كحفاظهم على أرواحهم وأولادهم، ولكن كانت الضرورة أحياناً تجبرهم على بيع كتاب فيخرجونه من مكتباتهم بشق الأنفس وكان روحهم قد خرجت معه كما حصل مع أبي الحسن الفالي الأديب، فقد ذكر ابن خلكان في وفيات الأعيان، أنه كان يملك نسخة من كتاب - الجمهرة - لابن دريد في غاية الجودة، فدعته الحاجة إلى بيعها، فاشترها الشريف المرتضى بستين ديناراً، وتصفحها فإذا بها أبياتاً بخط بائعها تقول:

أنست بها عشرين حولاً وبعته

لقد طال وجدي بعدها وحنيني

وما كان ظني أنني سأبيعها

ولو خلدتني في السجون ديوني

ولكن لضعف وافتقار وصيبة

صغار عليهم تستحيل شؤوني

فقلت ولم أملك سوايق عبرتي

مقالة مكوي الفؤاد حزين

وقد تخرج الحاجات يا أم مالك

كرائم من ربّ بهنّ ضنين

فأرجع النسخة إليه وترك له الدنانير.

أما أبو الحسن الخولاني المعروف
بالحداد المهدوي فقد باع كتبه اضطرارا وفقرا،
فسألت زوجته وهي تعرف حبه لكتبه وشدة تعلقه
بها: كيف بيعت الكتب وهي أعز شيء لديك؟ فقال
لها أبيتا ذكرها ياقوت الحموي في معجم البلدان
وهي:

وقالت وأبدت صفحة

كالشمس من تحت القناع

بعث الدفاتر وهي آخـ

ر ما يباع من المتاع

فأجبتها ويدي على

كبيدي وهمت بانصداع

لا تعجبي مما رأيست

فنحن في زمن الضياع

وبلغ من شدة حبه للكتب أن فضلها
على كل شيء، فقد جاء في وفيات الأعيان أن
الرجائي القاضي قال عن موقع الكتاب من نفسه
ومن لذاته حياته:

ما تطعمت لذة العيش حتى

صرت للبيت والكتاب جليسا

ليس شيء عندي أعز من العلم

فما أبتغي سواه أنيسا

إنما الذل في مخالطة النسا

س فدعهم وعش عزيزا رئيسا

أما الزمخشري علامة العربية ورئيس
أهل اللسان فيها فقد قال واصفا تلذذه في صحبة
كتبه وسهره معهم:

سهرتي لتتقيح العلوم الذلي

من وصل غانية وطيب عناق

وتمايلي طربا لحل عويصة

أشهى وأحلى من مدامة ساق

وصرير أقلامي على أوراقها

أحلى من الدوكاه والعشاق

والذ من نقر الفتاة لدفها

نقري لألقي الرمل عن أوراقها

وقال بعضهم في الكتاب:

لنا جلساء ما نمل حديثهم

ألباء مأمونون غيبا وشهدا

يفيدوننا من علمهم علم ما مضى

ورأيا وتأديبا ومجدا وسوددا

وقاضي مصر ابن لهيعة احترقت كتبه في
سنة ١٦٩هـ فاغتم لذلك ومرض.

وبلغ من أمر أبو أيوب الشاذكوني أن
فدى كتبه بنفسه لأنها جزء لحمه ودمه وروحه،
فقد كان مرة بطريق أصبهان، فنزل المطر ومعه
كتب، فلم يجد سقفا يحمي نفسه وكتبه من البلل،
فانكب على كتبه يحميها حتى هدا المطر.

وأبو جعفر القصري المغربي قال: لي
أربعون سنة ما جف لي قلم، من كثرة ما ينسخ
بالليل والنهار وكان ربما باع بعض ثيابه، واشترى
بثمنه كتابا أو رقوقا لنسخ كتاب.

وذكر ابن خلكان في وفياته أن ابن
الدهان النحوي سيبويه عصره قد أفنى عمره في
تحصيل العلوم وجمع الكتب والتصنيف واضطر إلى
ترك بغداد وانتقل إلى الموصل ولأسوء حظه حصل
طوفان أغرق بيته وفيها كتبه وضاعت في الماء،
ولما حملوها إليه أشاروا عليه بتبخيرها فبخرها
بأكثر من ثلاثين رطلا، فطلع دخان البخار إلى
رأسه وعينه فكف بصره.

هذه بعض المصائب التي تصيب الكتب
وبعضها احترق - وسنفصل ذلك فيما بعد - وورد
عن عمر بن علي الوادي أشي وكان من علماء
القرن التاسع الهجري وعرف بابن الملقن أن
مؤلفاته بلغت مائة مصنف وكان عنده من الكتب
مالا يحصى ولكنها احترقت فاقتل عقله على ما
ذكره السخاوي.

وقال بعضهم في قيمة الكتاب:

هذا كتاب لو يباع بوزنه

ذهباً لكان السباع المغنونا

أما من الخسران أنك أخذ

ذهبا وتترك جوهرًا مكنونا

وجاء في محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للأصبهاني أن بعضهم قال في الكتاب معبرا عن شدة لصوقه به:

لصيق فؤادي منذ عشرين حجة

وصديق ذهني والمفرج عن همي

يعز علي مثلي إعارة مثله

وآليته أن لا يفارقه كمي

الاهتمام بإنشاء المكتبات

أثبت التاريخ القديم المكتشف أن بعض الحضارات القديمة اهتمت منذ القديم بإنشاء المكتبات ويذكر د. علي القيم في مجلة المعرفة العدد ٤٨٩ أن الآثار التي اكتشفت في إمبراطورية إبلا تدل على تاريخها العظيم في المشرق القديم وكانت مساوية لحضارتي وادي النيل وبلاد ما بين النهرين وكان فيها مكتبة عظيمة قد عثر عليها عام ١٩٧٥م ضمت نحو ١٦/ ألف رقيم طيني مسماري تعود للألف الثالثة قبل الميلاد، وتعد أرشيفا ملكيا، وتشكل أقدم وأضخم مكتبة وثائقية في تاريخ البشرية، وضمت الموسوعات التي حوت معلومات أساسية من معرفة ونبات وحيوان وجغرافية ووثائق سياسية ومعاهدات سلمية وغير ذلك عدا أنها تعد أقدم نصوص أدبية معروفة في بلاد الشام. وهذا دليل على أن منطقتنا أول من عرف المكتبات قديما، وهذه المكتبات تعرفنا بثقافة ذلك العصر وتلك المنطقة فتعد كنزا نادرا.

لكن العرب في الجاهلية لم يدونوا في السجلات والصحائف شيئا من مآثرهم وعلومهم وآدابهم، وقد يكون سبب ذلك أن الخط العربي الذي انتقل إليهم من الآبار لم يكن معروفا لديهم بعد، ولكن على الرغم من كل هذا، فإنهم كانوا أسرع من غيرهم من الأمم القريبة والبعيدة إلى الكتابة والتدوين خاصة بعد ظهور الإسلام، وأثبت التاريخ أن أول خزانة كتب عربية في الإسلام أنشئت في دمشق من قبل خالد بن يزيد الأموي، وكانت عامرة بكتب عديدة نقلت عن القبطية واليونانية والسريانية، وأكثرها تبحث في الطب والكيمياء والهندسة والفلك والفلسفة وتاريخ سير ملوك اليمن خاصة، والقبائل التي عاشت على

أرضها وأخبارهم ومخلفاتهم من شعر وعلوم وآداب.

وكثير من الخلفاء الأمويين اعتنوا بجمع الكتب فأنشأوا المكاتب وأنفقوا عليها الأموال الطائلة ووقفوا لها الأوقاف الكثيرة، فانصب أهل دمشق على العلم فأفلحوا ونبغ منهم العلماء الأعلام من الذين بقيت آثارهم إلى يومنا هذا ترفدنا بالعلم والمعرفة.

وفي بغداد جمعت الكتب بعهد المأمون العباسي، ووضعت في خزائن ضمن عمارة عظيمة أطلقوا عليها اسم - دار الحكمة - وقد تحولت بعد إلى ناد أو مجمع علمي كان يجتمع فيه العلماء والباحثون والأدباء لعرض الآراء وللتزود بالعلوم والآداب والفنون، وبقيت الدار عامرة ومزدهرة طوال القرنين الرابع والخامس الهجري.

وفي مطلع القرن السادس الهجري بنى العباسيون مكتبة بالكرخ في بغداد أطلقوا عليها اسم - دار العلم - فكانت أكثر اتساعا وأرحب مكانا، وبقيت عامرة ومزدهرة حتى وقت تدميرها وإتلاف محتوياتها من الكتب من قبل هولاكو وما أحرق لا يحصى كثرة ولا يقوم نفاسة، وكذلك مكتبة سابور بن أردشير في محلة بين السورين في الكرخ التي أسسها ٣٨١ هـ وجعل فيها أكثر من عشرة آلاف كتاب مجلد، لكنها أحرقت عند دخول السلاجقة ٤٤٧ هـ وكذلك كان في بغداد مكتبة أبي الحسن عبد العزيز بن إبراهيم حاجب النعمان جاء في الفهرست: ولم يشاهد خزانة للكتب أحسن من خزانته لأنها كانت تحتوي على كل كتاب وديوان بخطوط العلماء المنسوبة.

وازدهر فن إنتاج الكتب في العالم الإسلامي، ويعود الفضل في ذلك إلى اهتمام الأمراء والأثرياء وإقبالهم على اقتنائها، يقول القلقشندي: إنه كانت ثمة ثلاث مكتبات كبرى في العالم الإسلامي في بغداد العباسية، وفي القاهرة الفاطمية، وفي قرطبة الأموية، وقد زار المقدسي في حدود سنة ٩٨٥م المكتبة التي أنشأها عضد الدولة البويهية في مدينة شيراز فقال عنها: وخزانة الكتب حجرة على حدة، عليها وكيل وخازن ومشرف من عدول البلد، ولم يبق كتاب صنف إلى وقته من أنواع العلوم كلها إلا وحصله فيها.. والدفاتر منضدة على الرفوف، لكل نوع بيوت وفهرس فيه أسامي الكتب.

ومع ذلك لم يكن اقتناء الكتب وإنشاء المكتبات مقتصرًا على الأمراء، فهذه كتب التراجم مليئة بأسماء فقهاء وأدباء اشتهروا بمكتباتهم الخاصة والكبيرة.

فعلى سبيل المثال ذكر ابن بشكوال في ترجمته للقاضي عبد الرحمن بن فطيس في أواخر القرن الرابع الهجري... أنه جمع الكتب في أنواع العلم ما لم يجمعه أحد من أهل عصره بالأندلس، وكان له ستة وراقين ينسخون له دائما، وكان يجزل العطاء في شراء الكتب، وإذا لم يقدر على ابتياعه نسخة ورده لصاحبه، وكان لا يعير كتابا من أصوله، فإذا ألحف أحد عليه أعطاه للناسخ فسخه وقابله ثم دفعه إلى المستعير.

وهذا الأديب الكاتب محمد بن يحيى الغافقي من أهل قرطبة في أوائل القرن الخامس الهجري كان جماعا لدفاتر العلم من لدن صباه، منتقيا لكرائمه، بصيرا بخيارها، عارفا بخطوطها، مؤثرا لها على كل لذة حتى اجتمع منها عنده ما لم يجتمع مثله لأحد بالأندلس بعد الحكم الخليفة. والأديب الكاتب أحمد بن عباس، كان كاتباً عند زهير العامري صاحب المرية، قتله صاحب غرناطة باديس بن حبوس ٤٢٧هـ - ١٠٣٦م كان جماعا للكتب فصار عنده ما لم يكن عند ملك.

قال وراقه أنه أحصاها قبل مقتله بسنة فبلغت المجلدات أربعمائة ألف، أما الدفاتر المحزومة فلم يقف على عددها لكثرتها، وفي محنته كان حريصا قبل كل شيء على كتبه، وطلب من قاتله أن يعتني بكتبه.

وبلغ من إكرام أهل العلم للكتاب ما ورد عن الجغرافي الأندلسي أبو عبيد البكري أنه كان يمسك الكتاب في سباني الشرب - مناديل من رفيع الكتان - إكراما لها وصيانة.

وورد عن بعضهم أنه كان يقبل الكتاب ويرفعه في مكان عال احتراما لما يحمله من علوم ومعرفة.

مصائب المكتبات

هذا الاعتناء المنقطع النظير بالكتاب أدى إلى ازدهار الحضارة، غير أن هذا الازدهار لم يسلم من نكبات حلت به على مدى العصور، وكان الكتاب قد ناله أكبر نصيب من حرق وإتلاف ونهب، ففي حياة الكتب والمكتبات الكثير من النكسات والمصائب، كالتسي حصلت في العصر الحديث، فالكتاب لم ينج من المحرقة ففي القدس كان موجودا أكثر من ٤٠ مكتبة قام اليهود بنهب أكثر من نصفها خلال احتلالهم لها، وكذلك فعل اليهود عندما اجتاحتوا لبنان - ١٩٨٢ - فقد نهبوا جميع محتويات مركز الأبحاث والدراسات الفلسطينية في بيروت وهو المركز الوطني لجمع الوثائق والسجلات العديدة، وقاموا بترحيل

المحتويات إلى فلسطين، وهناك تم تفتيشها وتصوير بعضها وبعد سنة من ذلك وإثر مفاوضات بينهم وبين الصليب الأحمر تم إرجاع تسعين طنا من الكتب والوثائق مع ١١٥٠ أسيرا مقابل ثلاث جثث لجندهم قتلوا أثناء الاجتياح.

وما فعله محتلو العراق مؤخرا من نهب لآثار ومكتبات العراق يدل على أن العدو أول ما يفعله هو سرقة حضارة وعلم البلد الذي يستعمره، فقد رحلت آثار وكتب العراق ولم يبق منها إلا الشيء القليل.

إنهم يدمرون ثقافة الأمم في عز ازدهار الحضارة وباسم الحضارة، وإن إتلاف الكتب والحكم عليها بالإعدام قديمة في التاريخ، فالفكر هو الإنسان ولكن الانتقام من الفكر كان دوما أشبه بشرب السيوف من الدماء عندما تراق، ولكن الحياة لا تموت وكذلك الكتب تحرق ولكن الفكر لا يموت إنما سيبعث من جديد.

عندما نشطت حركة التأليف والتصنيف في العصر العباسي رأى بعضهم أنه يمكن الاستغناء بكتاب عن آخر إذا كان في الموضوع نفسه، لذلك يبيع بعض كتبه أو يتلفها، مع أن الجاحظ قال: قد نجد في نسخة ما لا نجده في النسخ الأخرى، لذلك لا ينبغي أن نستعين بشيء أو أن نطرح جاتبا أي نص.

ومرور الكتاب بأزمات أدت إلى حرقه أو إتلافه جعلنا نخسر ملايين الكتب مما أبدعته العقول في العصور الغابرة.

فالبعض أحرق كتبه عمداً أو أغرقها أو دفنها أو فرقها أو غسلها من حبرها، ومما يؤسف له أن إحراق الكتب حدث في العالم الإسلامي كما حدث في مناطق أخرى من العالم، وقد أتت هذه الحرائق أساسا على كتب الهرطقة والكتب المفسدة للعقائد الدينية، ولذا اختفت الأصول المخطوطة لتلك المؤلفات، ولم يصلنا منها إلا مؤلفات العلماء الذين كثر اتباعهم مثل ابن عربي، فعلى رغم وجود من أفتى بإباحة إتلاف كتبه وربطها في ذيل كلب مثل كتابه الفصوص إلا أن أتباعه الكثيرون هم السبب في وصول مؤلفاته إلينا، ومثل الكتاب الذي ألفه أبو العلاء المعري الذي قيل أنه انتقد فيه القرآن فأتلفه أمين المكتبة، ولما علم بذلك الوجيه النحوي بعد زمن طويل من الحادثة، اعترض على إتلافه وقال: إن الكتاب إذا كان حقا في مستوى القرآن فيجب ألا يمسه أحد، وإذا كان أقل منه وهذا هو المؤكد فيجب حفظه كشاهد على تفرد القرآن الكريم وتميزه، وكان الوجيه النحوي يؤكد على عدم إتلاف الكتب أيا كان نوعها، فكلها من إنتاج الفكر الإنساني.

يا قمار..

شعر : وداد طويل عبد النور

السَّاحُ جَمْرٌ وَالسَّاحُ دَمًا تَنْسَاخُ
قَدْ طَالَ حُزْنُكَ وَالْأَسَى دَبَّاحُ..

فِي نَظْمٍ قَلْبٍ مِنْ جِرَاحِ غَصَّةٍ
عَبَثًا تَضْمَدُ رَحْمَةُ الْأَرْوَاحُ..

مَنْ أَيْنَ آتِي بِالْجَدِّ وَالنَّهْيِ؟
قَدْ دَسَّ حُرْمَةُ قَدْسِنَا السَّفَاحُ

أَيْنَ الْحَمِيَّةُ؟ هَلْ خَبَّتْ نِيرَانُهَا؟
هَلْ مَاتَ هَذَا الْمَطْلَبُ الْمَحْصَاخُ؟؟

مَنْذَا يُجِيرُ الْقُدْسَ بَعْدَ تَصْدَعِ
بِدْمِي قَدِي تَكِ وَالْفِدَاءُ مُبَاخُ..

مَنْ أَيْنَ أَبْدَأُ وَالْمَعَابِرُ كُلُّهَا
طَلَقَ يُصَوِّبُ.. مَذَقَ يَجْزَاخُ..

وَأَنَا الْمَكْبَلُ خَافَ جُذْرَانِ الضَّنَى
كَفِيفَ الْمَكْبَلِ بَلْ بِالضَّنَى يَرْتَاخُ؟؟

* * *



يَا قُدُسُ يَا جُرْحَ السَّمَاءِ بِنَازِلِي
مَنْ قَالَ لَيْسَ بِجُرْحِهَا جُرْحًا؟

فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلشَّهَادَةِ مَوْجِبٌ
مُهَجِّجٌ تَنْوُءُ بِحَمَلِهَا الْأَلْوَاحُ

هِيَ ثَوْرَةُ الْأَحْرَارِ يَا شَمْسُ اشْهَدِي
بِدَمِ الْمِثْلِ بِطَوْلَةِ يَوْمِ وَقْدِ الْمِصْبَاحِ

سَنُعِيدُ لِقَاءَ دُوسِ الْأَبْيَةِ زَهْرًا وَهًا
وَيُعِيدُ يَدَ نَشْرِ شِرَارِ الْعَمَلِاحِ

سَنُعِيدُ لِلْأَرْضِ السَّلْبِيَّةِ نَاسَهَا
مِنْ بَعْدِ مَا أَضْنَتْهُمْ الْأَتْرَاحُ

سَنُعِيدُ لِلْأَقْصَى الْجَبْرِاحِ سَلَامَةً
عَنْ صَدْرِ مَرِيَمَ غَنِيمةً تَنْزَاحُ

وَنُعِيدُ أَسْرَابَ الْحَمَامِ إِلَى الْحِمَى
وَتَقَامُ فِي سَاحَاتِنَا الْأَفْرَاحُ

وَنَدُقُ أَجْرَاسِ السَّمَاءِ تَهْلِيلًا
وَتَرْوُوبُ بَعْدَ فَرَاقِنَا الْأَرْوَاحِ..

هِيَ ثَوْرَةُ الْأَحْرَارِ يَا شَمْسُ اشْهَدِي
بِدَمِ الْمِثْلِ بِطَوْلَةِ يَوْمِ وَقْدِ الْمِصْبَاحِ



عرف عن العرب في الجاهلية براعتهم
في إتقان لغة الضاد وتعلقهم بها بشكل لا
يماثلهم به أحد من أهل لغات عصرهم، وذلك
- في اعتقادي - بفضل عاملين:

الأول: انفراد اللغة العربية - من بين
اللغات - بغناها ودقتها.

الثاني: نمط حياتهم، وبيئتهم البدوية
الصحراوية، بعيدين فيها عن الصناعة
والزراعة، مما أورث فيهم صفاء الذهن وقوة
الذاكرة والإقبال على الشعر وما شابهه من
أمثال وأقوال. وما المعلمات ومواسم الشعر إلا
أمثلة واضحة تدل على ذلك وتشهد لهم على
شدة اهتمامهم وتعلقهم بلغتهم.

ويشهد القرآن الكريم: لهم بهذا التعلق
أيضاً، كما نجده في قوله تعالى: ﴿ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ
قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ
ءَاَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ ﴾ [فصلت ٤٤].

ويذكر كتاب الله أيضاً بأنهم لم يكونوا
على استعداد لتقبل كلام الله لو أنزل
على غيرهم من الأمم وبغير لغتهم. فيقول
سبحانه وتعالى ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَىٰ بَعْضِ
الْأَعْجَمِينَ ۖ فَقَرَأَهُ عَلَيْهِمْ مَا كَانُوا
بِهِ مُؤْمِنِينَ ﴾ [الشعراء ١٩٩].

من الطبيعي، بعدما رأيناه الإعجاز
القرآني في أساليب تحدياته لهم - والذي كان
من خصائصه مخاطبة العقول فيهم - أن
تقبلوه استجابة لمضمونه بعد اقتناعهم بعظمته

تعلق

العرب

بلغتهم

بقلم:

محمد ياسين محمود

واستحالة صدوره عن بشرٍ من جهة، ولعدم
تمكنهم من الإتيان بمثله - حتى لو كان
بعضهم لبعضهم ظهيرا - من جهة ثانية.

ونحن في المهجر، قد تعلمنا لغات
الآخرين بسهولة وتذوق، ولكننا مع ذلك
وجدناها تفتقر إلى العذوبة والجمال والدقة
التي تميزت بها لغتنا العربية. وشاهدناها هنا
- في أمريكا الشمالية - أن شكل لغتنا العربية
يثير أسئلة وإعجاباً عند مواطني هذه البلاد
المتحدرين من أصل غير عربي، عندما
يطلعون على حروفها وطريقة كتابتها وتنقيطها
وتشكيلها، فيجدون فيها أمراً شقيقاً يستحق
النظر والتأمل والفحص.

كما نجدهم أيضاً يزدادون شوقاً وحباً
بمعرفة تاريخ لغتنا بعدما عرفوا أن كتبنا
القديمة لم تكن منقوطة، وأن العرب كانوا
قادرين على قراءة ما يكتبونه دون صعوبة أو
حرج، وأن النقاط كانت قد أضيفت في عصر
متأخر نسبياً، وأن قواعد اللغة العربية قد
وضعت أيضاً في وقت لاحق، بعدما أوعز أمير
المؤمنين، علي بن أبي طالب إلى أبي أسود
الدولي القيام بمهمة وضع علم النحو.

وإليك بعض ما قاله أبو الأسود
الدولي، مؤسس مدرسة (البصرة النحوية)
التي تعتبر من أقدم المدارس النحوية في بلاد
العرب، ويضاف إليها مدرسة (الكوفة)
ومدرسة (بغداد) النحويتان:

"دخلت على أمير المؤمنين، علي بن
أبي طالب فرأيتَه مطرقاً مفكراً. فقلت فيم تفكر
يا أمير المؤمنين؟ فقال: سمعت ببلادكم لحناً،
فأردت أن أضع كتاباً في أصول العربية. فقلت
له: إن فعلت هذا أبقيت فينا هذه اللغة العربية.
ثم أتيتَه بعد أيام. فألقى إلي صحيفة فيها: بسم
الله الرحمن الرحيم، الكلام كله اسم وفعل
وحرف... الخ"

فكان أبو الأسود الدولي أول من وضع
علم اللغة العربية، وأول من نقط القرآن
الكريم. ثم توافد الناس بعد ذلك عليه على
وتلاميذه من بعده لتعلم اللغة العربية...

وجاء الخليل بن أحمد الفراهيدي،
فنقح ما وضعه أبو الأسود وتلاميذه، وألف
فيها الكتب ووضع علم العروض للأوزان
الشعرية.

وإضافة إلى ضرورة تنقيط الحروف
العربية وضبطها، نجد أن الأمر بتأسيس هذه
العلوم النحوية، الإمام علي بن أبي طالب
كان على درجة من العلم والتمكن والدراية
بهذه اللغة الرصينة الجميلة - وذلك بفضل
ما تعلمه من مربيه ونبي هذه الأمة، محمد
ابن عبد الله، العربي الهاشمي ﷺ - استطاع
أن يلقي من على المنبر مرتجلاً خطبة لم يذكر
فيها حرفاً واحداً من الأحرف المنقوطة،
مما حيرَ عقول الأدباء، وأفحم الخطباء
والشعراء.

الأسرة

ومشاكلها

الاجتماعية

بقلم:

باهر مدحت

الأسرة وحدة المجتمع وأهم جماعة فيه فهي اسبق نظام في التاريخ الإنساني وجدت قبل أن يقوم أي نظام اجتماعي آخر أو سياسي أو ديني أو اقتصادي كما أنها نواة المجتمع التي تعكس عليه صفاتها ومميزاتها وتمده بكل ما فيها من محاسن أو مساوئ.

وما في المجتمع من عادات ومشكلات نشأ معظمها مع نشأة الأسرة فتقسيم العمل نشأ في الأسرة بتخصيص الواجبات بين الرجل والمرأة بل إن العمل الذي يختاره الفرد لنفسه يتوقف إلى حد كبير على نوع العمل الذي يقوم به أبوه أو على نوع التربية وطرقها التي تتبعها الأسرة، وكذلك الأمر في الدين فالابن يحترم عقيدة والديه يعتنقها، وكذلك الأمر في الملكية والتوريث بل إلى أبعد من ذلك فالرعاية الاجتماعية وطرق الخدمة العامة كترعاية المسن والمريض والعاجز وخدمة الفرد والجماعة، كله بدأ من ربوع الأسرة وانتقلت هذه الشؤون بعد ذلك تدريجياً ومع تقدم الزمن وتعقيدات تطوراتها للهينات والدولة.

فضلاً عن ذلك فإن الأسرة هي النظام الطبيعي الذي يكون فيه الفرد نزعاته وميوله، ورغباته، وعواطفه، وأحاسيسه ومشاعره فيتعلم من الأسرة التضحية والتعاون والإنسانية والتفاني والتنافس وروح الإخلاص والغيرة وحب الوطن كما يتعلم فيها إذا فسد جوها روح التنكر والحقد والحسد والضعينة وحب الذات والميل إلى الانتقام.

والأسرة في جميع تطوراتها من حيث الشكل والسلطة أو الحجم لا بد لها من توفر شروط وأركان خاصة لقيامها كالمعاشرة الزوجية وأسسها على نظام يحدد بمقتضاه الحقوق والواجبات بين الزوجين ووجود محور

قراءة ينظم النسب في الأسرة فقد كان يعرف الشخص قديماً بنسبته إلى الأم (نظام الأمومة أي زعامة الأم) أو نسبته إلى الأب (نظام الأب الرئيسي) مع ضرورة قيام نظام اقتصادي معين يحدد الحقوق الاقتصادية من قبل الزوج أو الزوجة كمسؤولية الإنفاق والصداق والنفقة في حالة الطلاق وغير ذلك وكل هذا له أثره في حياة المجتمع وسن القوانين الوضعية العامة التي تساير هذه النظم الأسرية.

والواقع أن نظام الأسرة في عاداتها وتقاليدها وأخلاقها وصفاتها وأنظمتها الداخلية وحجمها وسلطتها ومشكلاتها مقياس تستطيع به أن تقيس أحوال المجتمع الخاصة والعامة في شتى النواحي.

ولنا نكرر أن المجتمع بدوره يؤثر في حياة الأسرة ونظامها فنظام زعامة الأم نشأ في عهد كان فيه حق الأم غالباً وكانت فيه القرابة ممتدة في سلك الأنثى وأكبر سبب في هذا أن الحياة كانت يومئذ بدائية وكان الرجل صياداً يجوس الغابات والفيافي والقفار ليحصل على قوته وقوت أولاده مهدداً بالقتل واقتراس الوحوش وعدم العودة لبيته، أما الأم فكانت مستقرة في منزلها تربي أولادها.

ومن ثم نشأ من الأسرة نظام الحياة واصبح الرجل زارعاً مستقراً أو صانعاً في بيته أو مصنعه يعود لأولاده آخر النهار كاداً بجهد لسعادة أولاده وجعلهم أعضاء عاملين في مجتمعهم نشأ نظام زعامة الأب في ربوع الأسرة.

حقاً إن للأسرة مشاكلها الاجتماعية وإن هذه المشاكل تنعكس على المجتمع في صور شتى. ولذلك نجد أن الاهتمام متزايد سواءً من جانب الدولة أو رعاية الهيئات

الأهلية للإقلال من هذه المشاكل الأسرية فكلما عني بحلها أو الإقلال منها مع الوقاية من أعراضها كلما كان لذلك أثره البالغ في حياة المجتمع بأسره.

وموضوع بحث مشاكل الأسرة يتناول أولاً وقبل كل شيء تحليل مركز الأسرة في المجتمع كما يعرض التغيرات التي طرأت على وظيفة الأسرة وبنائها في العصور الحديثة.

والواقع أن هناك تفاوتاً كبيراً بين مجتمع وآخر في مدى هذه الصفات أو ضعفها. إن مركز الأسرة في المجتمع يتميز مهما تباينت صفاتها بخصائص هامة أهمها:

أولاً: العمل على بقاء الجنس البشري وهذا من وجهة نظر المجتمع من أهم وظائف الأسرة غير أنه من وجهة نظر الوالدين يشيع فيها غريزة حب النسل وعاطفة الأبوة والأمومة لإنشاء جيل مؤمن بعقيدته شجاع بنفسيته قوي بشخصيته.

ثانياً: إشباع الغريزة الجنسية إشباعاً منظماً مقدساً.

ثالثاً: إيجاد المسكن اللائق الذي يأوي إليه أفراد الأسرة ويشعرون بداخله بالراحة والطمأنينة مادياً ونفسياً ومعنوياً.

وتستوقف سعادة الأسرة على مبلغ تحقيقها لهذه الأغراض مجتمعة وفي الواقع أن المجتمع الناهض هو الذي يمكن الأسرة من بلوغ هذه الأهداف دون أن يكون في تحقيق الواحد منها انتقاص للآخر.

وأهم المشاكل التي تقوم في حياة الأسرة وتقعدها عن القيام بوظائفها الرئيسية فتسلبها السعادة والهدوء والاستقرار وهي:

أولاً: عدم الشعور بالسعادة فكثيراً ما تسأل الناس عن مبلغ شعورهم بالسعادة

الزوجية فيجبونك أن متاعب الزواج تفوق لذائذه وأن العزوبة على ما فيها من عيوب ومتاعب تفضل الزواج وما يجبه من مسرات...

والحق أن في هذا القول نصيباً من الصحة وإن كان المتزوجون يغالون في التصوير والسبب في ذلك أن الشباب عند إقبالهم على الزواج لا تكون لديهم فكرة واضحة عن ماهيته وأغراضه ويتقدمون إليه في شيء من الاستخفاف والاستهتار إما بدافع شخصي مؤقت أو لتحقيق غرض واحد من أغراض الحياة فالرجل قد يندفع إلى الزواج من فتاة ملكت لبه بمحاسنها الجسمانية فينظر إلى جمالها فقط دون أي اعتبار آخر من الخلق والأخلاق أو الحصول على غنم مادي ويكون بذلك تفاوتاً شاسعاً وعدم تكافؤ لا في الثقافة والحسب والمدرجات والوعي فحسب؛ بل لقضاء شهوة مؤقتة فقط والفتاة بدورها قد تقبل على الزواج من شاب استولى على شعورها، يحلو حديثه أو جاهه مظهره أو قد يكون لمجرد الزواج للحصول على من ينفق عليها في سعة وطلباً لحب الظهور والجاه، كل هؤلاء يخطئون التقدير ويسعون إلى الشقاء بخطوات سريعة ويفقدون الحياة الزوجية السعيدة ويملون أركان الأسرة شقاء وانحلالاً هنا يجب أن يفهم كل راغب في الزواج أن الأثانية هي أول أسباب الشقاء، فمن الضروري أن يعلم الشاب والفتاة أن الزواج وتكوين الأسرة شيء جليل وأمر خطير يجب أن تدبر أموره بحسن الاختيار فالزوجة الكاملة هي التي تجذب الزوج إليها بكمال صفاتها وأخلاقها وحسن معاشرتها كما قال الله تعالى ((ولهن مثل الذي عليهن))

كما يجب أن تكون فترة الخطوبة أي ما قبل الزواج فترة مناسبة ليتمكن لكل من الخطيبين أن يتفهم الآخر ويعرف مشاعره وأحاسيسه ويتلاءم كل منهما للآخر في حدود إمكانياته وقدراته الخاصة.

وعلى ذلك فمن الضروري على من اعتزم الزواج أن ينظر في فتاة أحلامه إلى تلك الصفات الخلقية التي تبدو آثارها في كل يوم من أيام الحياة الزوجية، تلك الخلال والصفات التي تبقى بل ترقى على مر السنين وكر الأيام بعد أن يذبل الجمال الجثماني ويشتعل الرأس شيئاً إذ لا قيمة لجمال الجسم دون جمال الخلق (امرأة فاضلة من يجدها ثمنها يفوق اللآلئ). وبذلك يكون لزاماً على من اعتزم الزواج أن يبحث عن تلك المزايا ويختار صاحبها حتى يستطيع أن يجد ضالته المنشودة إذ لا سبيل باستقرار الزواج ما لم يكن الاحترام لكمال الأخلاق مقروناً بالحب للجمال الذي يثير في النفس عاطفتي التقدير الشخصي والحب.

لا نعدو الحقيقة إذا قلنا أن الزواج رحلة طويلة مع زميل مجهول إلى أرض مجهولة، فعندما يركب الزوجان القارب من شاطئ البحر العباب بحر الحياة ويطلقان الشراع للريح تبدأ رحلة مليئة بالمفاجآت والمغامرات وكلما بعد الشاطئ وتوارى عن نظر جمهور المودعين انصرف كل من الزوجين إلى زميله يأنس إليه ويفتح قلبه له معضداً إياه بكل ما حوت النفس من مشاعر وعاطفة، كل يصبو أن تكون الرحلة طويلة وسيدة والبحر هادئاً والرياح رقيقة مؤاتية.

ومن عجب العجائب ونحن في هذا العصر نرى أن الزوجين يقومان بمثل هذه الرحلة الخطيرة في قوارب زاهية البنيان

مركزشة الأركان دون أن يلما بأبسط قواعد الملاحسة ظناً منهما أن زرقاة البحر وهودع النسبي ومجال الشمس الساطعة هي كل ما في الرحلة من ألوان.

ترى هل علم هؤلاء أن البحر قد يرغبى ويزبد ويهدر وأن الهواء قد يتحول ريحاً عاصفة وأن الشمس قد تتوارى وراء السحب القاتمة وتتركهم في ظلام دامس.

فليس الزواج أثاثاً ونفائس وثرثبات بل أن العش الهادئ البسيط في جو يسوده الونام والمحبة والتفاهم هو أقيم من القصور الذي يخيم عليها الشقاء والتعاسة بين الزوجين.

أما المشكلة الثانية فكثرة الأولاد وعدم تحديد النسل، فالأسرة قد تضيق ذرعاً بمواردها القليلة ومع ذلك تنجب أولاداً كثيرة مما يدعو إلى افتقارها وعدم قدرتها على سد حاجاتها والوقوع فريسة للأعداء الثلاثة الفقر، والجهل، والمرض.

إن ظاهرة تعدد الزواج وكثرة الأولاد ظاهرة اجتماعية بين الطبقات الفقيرة فإن الوعي النسلي وتحديده لم يخطر لهم على بال ويرون فيه خروج على الدين وزندقة وقتل أرواح. وهذه المشكلة قد تؤدي إلى تفاقم الخطر على المجتمع فيكثر المتشردون والمتسكعون وتكثر الجرائم بالتالي كما نرى أن الموصومين عقلياً يتزوجون ويتناسلون في كثرة مذهلة بينما هناك نقصان كبير في حجم الأسرة بين الطبقات المتعلمة والمتفكفة والثرية مما ينتج عنه تضخم عدد أفراد الأسرة بين غير قادرين والفقراء والمرضى.

وقد سبق الإسلام إلى ذلك فقد قال النبي العربي ﷺ : ((قلة العيال أحد اليسارين وكثرتهم أحد الفقيرين)).

وقد اهتمت الدول الحديثة بأمر ضبط الاتصال خصوصاً في العائلات الموصومة ومرضى العقل والنفس والصرعى والمتعطلين والمجرمين العائدين وذوي العجز الاجتماعي في مختلف صورته بطرق إيجابية وأخرى سلبية بل أصدر بعضها التشريعات اللازمة لتنفيذها.

إن المدينة الحديثة قامت في أكثر الدول على الاشتغال بالصناعة بعد أن كانت الزراعة هي الحرفة الرئيسية وبهذا تغير الوضع الاقتصادي والاجتماعي للأسرة.

فعندما كان من صالح الأسرة الزراعية أو الرعوية أن تكون كبيرة العدد مرهوبة الجانب قوية العصبية أما الآن وقد أصبحت الصناعة الحرفة السائدة فتشتت أفراد الأسرة في جهات مختلفة وسنت القوانين التي تحرم اشتغال الأطفال لسن معينة بالصناعة فقد تلاشت الدوافع وتضاءلت الأسباب التي كانت تشجع الرجل على الإكثار من الذرية.

والاتجاه الآن في الحياة الحديثة تقضي بالتزام النسل ليتيسر رفع مستوى المعيشة بين الأسرة وإمكان رعاية الأطفال رعاية تامة من مأكّل ومشرب وملبس وتعليم وتنقيف، الأمر الذي يتطلب نفقات باهظة وتكاليف مرتفعة.

وتساعد الدول الحديثة هذا الاتجاه الآن إذ أن اهتمام هذه الدول من ناحية السكان هو بالكيف لا بالكم إذ يهملها أن يكون رعاياها في مستوى حياة كريمة ذوي صفات عالية من حيث التعليم والقدرة على الإنتاج وتحمل المسئوليات.

أما المشكلة الثالثة وهي مشكلة عويصة لأنها شديدة الأثر في انحلال الأسرة وتداعيتها وتفككها ألا وهي الطلاق.

والواقع أن منشأ هذا الطلاق قد يرجع بنسبة كبيرة إلى أمور منها سوء الاختيار وعدم التوفيق في انتخاب الزوجة الصالحة، ومن أسبابه أيضاً عدم التكافؤ العقلي والذهني وقد يكون منشأه أيضاً الكراهية وعدم التعاطف الجنسي أو الاختلاط مع النساء الفاجرات الذين لا يسبغون من حياتهم سوى الدرامم والمظاهر الرشيقية ومنها سهر الرجل خارج المنزل إلى ساعة متأخرة من الليل فإن ذلك ممل لقلوبهن وسبب لارتيابهن ومنها عدم مؤانسة الأهل بالأحاديث اللطيفة، ومنها حجب المرأة في البيت ضراراً وضياح حقها المشروع ومنعها من التصرف في أموالها وزيارة أهلها وأقاربها فإن النساء إذا شدد في مضايقتهم خشي انفجارهن وعندها تشتت الأسرة المتكاثفة وتتفرق عراها المتواصلة.

وقد اختلفت وجهات نظر الدول وقوانينها نحو الطلاق، ففي إيطاليا وإيرلندا وسائر العالم الكاثوليكي يحرم الطلاق بتاتاً ولو أنه في بعض الظروف يحكمون ببطان الزواج إذا اتضح أن أحد الشريكين قد خدع الآخر فإن تكون الفتاة غير عذراء أو يكون الزوج فاقداً للحاسة الجنسية وفي بعض الأحيان تبيح قوانينهم الدينية الانفصال الجسماني، فتبقى العلاقة الزوجية قائمة ولكن مع انفصال الزوجين عن بعضهما.

أما الإسلام فقد أباح الطلاق بشروط حفظ فيها حق الطرفين وشدد على المسلم أن يستعمل هذا اللفظ ألعوبة يلهو بها في كل وقت بل أعلمه أن الطلاق لا يكون إلا إذا أصبحت الحياة بين الزوجين ناراً لا يطفأ لهيبها وشرط له إحضار حكّمين للفصل بينهما بالعدل دون تحيز لإحدهما، ولئن انتشر الطلاق في هذه

الأيام فإنما هو من جراء الجهل بأحكامه وميول بعض الأزواج إلى أهوائها المتتابعة. أما المشكلة الرابعة فهي مركز المرأة الحالي الاقتصادي في المجتمع فإذا خرجت المرأة للعمل وتركت بيتها وأطفالها بدون عناية ولا تربية جهلت في الأسرة انحطاطاً في العيش والكرامة، وكثيراً ما ينشأ عن هذا مآسي كثيرة لا تكون فيها المرأة قادرة على أن تكون ربة بيت ولا مربية لأطفالها، وغير قادرة على ملازمة عملها، وهناك تحدث المشكلة ويقترب شبح الخلاف في الأسرة.

وكثيراً ما تتضارب سلطة الرجل على زوجته وسلطان رب العمل على موظفته إذ كثيراً ما يحدث أن تتأخر الزوجة في العمل بأمر صاحب العمل للحاجة إليها، والزوج يطلب منها أن تعود في مواعيدها، فإلى أيهما تستمع وأيهما تطيع، الزوج أم رب العمل فلإبقاء على عملها بطبيعة الحال تطيع صاحب العمل وتخالف أمر زوجها، وهنا قد يتأثر الزوج بكبريائه في مثل هذه المشكلة ويقوم الخلاف بينهما.

وكثيراً ما يكون الخلاف في أمر دخلها، هل هو ملك خاص لها أم شركة بينهما للإتفاق على الأسرة...؟؟

ومن هنا تنشأ الخلافات ويتفاقم أمرها وقد تنتهي إلى الطلاق والواجب في مثل هذه الأمور كلها أن يفهم كلا من الزوج والزوجة أن الحياة العائلية ما هي إلا شركة تعاونية بينهما يتقاسمان فيها السراء والضراء ويتحمل كل منهما نصيبه من الجهد والرعاية في سبيل إسعاد الأسرة وقيامها على أسس تعاونية سليمة ليكتمل لها ظروف السعادة والهناء.

كما انتشرت معاهد الخدمة ودراسة الاجتماع في الكليات والجامعات مما ساعد على تخريج أخصائيين على حل مشاكلها على أسس علمية فنية صحيحة بل وعلى العمل على تنظيم المجتمع وتنسيق موارده بالنسبة لحاجاته.

كل ذلك أدى بلا شك ويؤدي وسيؤدي حتماً إلى حل مشاكل الأسرة والتخفيف من أعبائها والتزاماتها بحيث تحيا الأسرة في رغد من العيش وفي رفاهية دون تعسر أو ضيق. ولم تنس الدولة الأطفال الذين بلا أسر، فلقد أنشأت الملاجئ والمؤسسات الاجتماعية للذين قست عليهم الطبيعة فحرمتهم من أسرهم إما بالوفاة أو الطلاق أو ما شابه ذلك.

كما أنشأت الدولة مكاتب الزواج لمن يرغب لبحث حاله والكشف عليه طبياً لمنع انتشار الأمراض في الأسر ووقايتها من العدوى. وما ينتج من مشاكل كبيرة.

ومن هنا نرى أن الجهود التي تبذل في سبيل خدمة الفرد وخدمة الجماعة في نطاق الأسرة سواء من الدولة أو من الهيئات والمؤسسات الأهلية، إنما ستكفل بلا شك إلى التقليل من مشاكل الأسرة والعمل على إسعادها ورفاهيتها لتشق طريقها في تأدية رسالتها قدماً وإلى الأمام.

ونشكر الله على ما أعطانا لما فيه خير للصالح العام وخير الأئمة ودبر لها من أمرها رشداً.

ونسأل المولى أن يسدد خطى جمهوريتنا لما فيه إسعاد مجتمعنا السياسي والاجتماعي والثقافي.

إن المشاكل الاجتماعية للأسرة في طريقها الآن في جميع العالم إلى الإقلال والانخفاض وذلك بفضل تقارب وجهات النظر ونشر الوعي بين الشباب عن أهمية الروابط الزوجية وقديسياتها وهذا الاهتمام لنشر الوعي الاجتماعي بدور الأسرة ونظامها وحل مشاكلها لا تقوم به الدولة وحدها إنما تسهم فيه الجماعات والهيئات والمؤسسات المختلفة. وفي عهد ثورتنا الناهضة نرى اهتماماً كبيراً ورعاية شاملة من جانب الدولة بشؤون الأسرة والعمل على رفع مستواها مادياً وأدبياً بل أن دستور الجمهورية العربية السورية هدف إلى حماية الأسرة ووقايتها بنصوص صريحة في مواده، كما تضمن تشريعات بحماية المرأة الموظفة والعمل على تيسير قيامها بواجباتها الأسرية.

وقد عملت الجمهورية العربية السورية على نشر التعليم وجعله إجبارياً في المرحلة الابتدائية حتى المرحلة الإعدادية (بالمجان) ووسعت فيه ويسرته في المراحل الأخرى حتى المرحلة الجامعية وأنشأت المستشفيات والمؤسسات الاجتماعية والوحدات الاجتماعية لتعمل بنصيب وافر على حل مشاكل الأسرة الاجتماعية اقتصادياً واجتماعياً بصرف إعانات ومعاشات اجتماعية للأسر الفقيرة ومعالجة المرضى والعاطل والعاجز عن العمل ومساعدة الحالات الطارئة كالوفاة والطلاق وغيرها.

كما أسهمت المؤسسات الأهلية التي انتشرت في أرجاء البلاد لحل مشاكل الأسرة وتقدمت في خدماتها تقدماً ملحوظاً يسر على الأسرة الفقيرة والمحتاجة والمحرومة نفسياً وصحياً واقتصادياً أن تحيا حياة كريمة في ظل وراف من الرعاية الاجتماعية.

لأنك حبيبي ..

شعر: محمد عبد الحكيم دبدوب

حبيبي في جنونٍ جئتُ أسألُ
هل الحبّ الذي نحوي تبدّل
لأنك يا حبيبي الروحُ تسري
بأوصالي، فماذا سوف تفعل؟
لأنك يا حبيبي مَنْ يُسوِّي
لقلبي دربه ليصير أسهل
وإنك يا حبيبي حين تأتي
إليّ أصيرُ بينَ النَّاسِ أجمل
وإنك يا حبيبي حين تـرنو
إلى عيني، يصيرُ الرّمـشُ أكـحل
حبيبي كم شكوتُ هـواك ردحاً
وقبلك كنتُ ظلمَ الحبّ أجهلُ



حبيبي كم خست الآه شوقاً
إلى عينيك، يا طفلي المدلل
حبيبي كم شربت المر صبراً
وعنك بحرقه كم كنت أسأل
وجئت إلي ينبوعاً غزيراً
من الآمال، هذا القلب بلل!!
وجئت إلي أزهاراً ترامت
على مرج بلقيهاها تكلل
وجئت إلي نوراً ليس يخيو
أتيت إلي كالحم الموجل
أنا أهواك فارحماً لهف قلب
بلا نجواك في قهر تعلل
أنا أهواك فاسمع صوت حبي
فهل أنت الذي بالحب يبخل؟؟
أنا أهواك، أنصف أمنياتي
وإني من فضولي صرت أخجل
أحبك، أعطني قيراط حب
وخذ قلبي الذي تدميه.. وارحل



التمايز

في فن الغزل

عند

الشعراء العرب

بقلم:

فريد محمود كندو

إن شعرنا العربي على امتداد قرون طويلة حافل بالكنوز الثمينة تنتظر دائماً من يجلوها ويعرضها مشرقة مضيئة ليتذوقها القارئ ولنتنظر كيف كان الشاعر العربي يرى محبوبته وكيف كانت صورتها في نفسه شكلاً وملامحاً ووجداناً وإلى أي حد يلتقي الكثيرون من الشعراء في رسم لوحة بعينها هي صورة هذه المحبوبة من الخارج تمثال جمال بمقاييس خاصة من خلال ذوق صحراوي معين خلغ ظله على عصور شعرية متتابعة ثم لنتأمل كيف استطاع الشعراء العذريون أن يكسبوا تجربة التعبير عن الحب أعماقاً جديدة وملاح وسمات لم تكن لها وكيف أصبحت نظرتهم إلى المرأة المحبوبة نظرة إلى كائن إنساني يموج بالمشاعر والعواطف والأحاسيس وكيف ترك لنا هؤلاء العذريون في قصائدهم خلاصة لوعتهم وحرمانهم وتعففهم السامي المجرد.

الحب.. هذه الكلمة الجميلة التي تطرب لها القلوب هذه العلاقة السامية والتي اشتعلت من أجلها حروب كثيرة واخضرت لها ربوع، لها عند العرب أسماء كثيرة، وكما قيل كثرة الأسماء تدل على شرف المسمى.

وقد ذكر ابن قيم الجوزية في كتابه (روضة المحبين ونزهة المشتاقين) حوالي خمسين اسماً منها (الهوى - العلاقة - الكلف - الشغف - الجوى - التيتم - التذله - الهيام.. إلخ) ومع أن الأسماء كثيرة ولكن أهم درجة للحب وبلا منازع (العشق) وهو إفراط في الحب وتحطيم للعاطفة حيث أنه أمر أنواع الحب.

قال الشاعر عباس بن الأحنف متغزلاً بمحبوبته (فوز):

إذا جاءني منها الكتابُ بعثَ بها
 خلوتُ بنفسي حيثُ كنتُ من الأرض
 وأبكي لنفسي رحمةً من عتابها
 ويبكي من الهجران بعضي على بعضي
 وإنني لأخشأها مسيئاً ومحسناً
 وأقضي على نفسي لها بالذي تقضي
 فحتى متى روحُ الرضا لا يصيبني
 وحتى متى أيامُ سخطك لا تمضي
 وقال ابن سهل:

ما أرى الخال فوق خديك ليلاً على فلق
 إنما كان كوكباً قابلاً الشمس فاحترق
 وقال ابن زيدون في محبوبته (ولادة):

أسلبُ من وصلك ما كسيتُ
 واعزلُ عن رضاك وقد وليتُ
 فديتك ليس لي قلب فأسلو
 ولا نفس فأنف إن جُفيتُ
 فإن يكن الهوى داءً مميتاً
 لمن يهوى فإني مستميتُ
 وقال عبد الله بن المعتز:

أيها العازلون لا تعزلوني
 وانظروا حسن وجهها تعذروني
 وانظروا هل ترون أحسن منها
 إن رأيتم شبيهها فاعذلوني

بي جنونُ الهوى وما بي جنونُ
 وجنونُ الهوى جنونُ الجنون
 وقال ابن صمادح:

وحقاً أنها جنون
 تسل من لحظها المنون
 لا صبر عنها ولا عليها
 الموت من دونها يهون
 لأركب الهوى إليها
 يكون في ذلك ما يكون
 وقال حبيب بن الأحمد الأندلسي:

ودعتني بزفرة واعتاقي
 ثم نادى متى يكون التلاقي
 وتصدت فأشرق الصبح منها
 بين تملك الجيوب والأطواق
 يا سقيمة الجنون من غير سقم
 بين عينيك مصرع العشاق
 وقال صاحب بن عباد:

لقد قلتُ لمَّا أتوا بالطبيب
 وصادفتني في أمري اللهب
 ودأوى فلم أنتفع بالدواء
 دعوني فإن طبيبِي حبيبي
 ولست أريد طبيب الجسوم
 ولكن أريد طبيب القلوب

وقال الأصمعي:

أيما معشر العشاق خبروا
إذا حلَّ عشقٌ بالفتى كيف يصنعُ
يداوي هواه ثم يكتُم أمره
يخشع في كل الأمور ويخضعُ
فكيف يداري والهوى قاتلُ الفتى
وفي كل يوم روحه تتقطع
إذا لم يجد صبراً بكتان سره
فليس له سوى الموت أنفع
وقال الشاعر أبو جعفر عثمان
المصحفي متغزلاً:

لعيذك في قلبي عيونُ
وبين ضلوعي في الشجون فنونُ
لأن كنت مغرماً في الهوى
فحبك في الفؤاد مصونُ
وتغنى مطرب الملوك محمد عبد
الوهاب فأشد:

أغار من قلبي إذا هام لرؤياك
وأنت المني والروح فكيف أنساك
إنني بشوق متى الأيام تجمعنا
وأسعدُ فؤادي بقرب من محياك
والطير يشدو بهمس حين يسمعا
وجاور الدمع من عيني عيناك

أهيمُ فيك ونار البعد تحرقني

وقلبي الخفاق بالأشواق نادك

سعاد، للدكتور مانع سعيد العتيبي

يحتلُ حُبك يا سعاد ضميري
ويحلُ في قلبي وفي تفكيري
لولا هواك لما صعدتُ إلى الذرى
ولمّا نصبت على السحاب سريري
أدري سعاد بأن عدلك دائمٌ
وبأن ظلم الحُبِّ غيرُ خطيرِ
مُدي يدك التي إنني خائفٌ
أن تغلتي من اضلعي وتطيري

وقال عبد الله يوركي حلاق شاعر
حلب وصاحب مجلة الضاد:

أغار عليك من سرب العذارى
ومن قبل النسائم فاطمئني
فأنت مليكة الإخلاص عندي
وليست غيرتي من سوء ظني
ولكن من يحبك مثل حبي
يغار عليك من إنس وجني
ومع ذلك إن القلب لا يشيخ ولكنه
ينبض في كل مرحلة من مراحل العمر بما
يلتمها من العواطف والروح أيضاً لا
تعترىها الشيخوخة إلا بإرادة صاحبها...



النَّهْرُ سَلَ حُسَامًا..



شعر: لابن مهلهل

النَّهْرُ سَلَ حُسَامًا على قُدُودِ الْغُصُونِ

وَالنَّاسِ سِيمَ مَجَالٍ

وَالرَّوْضُ فِيهِ اخْتِيَالٌ

مُدَّتْ عَلَيْهِ ظِلَالٌ

وَالزَّهْرُ شَقَّ كِمَامًا وَجَدَاً بِتِلْكَ اللَّحُونِ

أَمَّا تَرَى الطَّيْرَ صَاخًا

وَالصُّبْحَ فِي الْأُفُقِ لَاحًا

وَالزَّهْرَ فِي الرَّوْضِ فَاحًا

وَالْبَرْقُ سَاقَ الْغَمَامَا تَبْكِي بِدَمْعٍ هَتُونِ

